

el caso

una victoria moral

Revista Universitaria UCV - Número dos - \$100.-

APOCALIPSIS^{NAU}



**Habla sobre la
muerte**

**OSCAR HAHN
POETA
NACIONAL**

**Proyecto
muelle Barón**

**MAL(L) EN
BORDE
COSTERO**

**Aranceles
infernales**

**¿QUIENES
QUEMAN LA
EDUCACIÓN?**

**Manual de
supervivencia**

**ROBO A
SUPER
MERCADOS**

EDITORIAL

“Este sería nuestro primer segundo número”. Efectivamente, Miguelángel había dado en el clavo: esta edición rompería con el sino fatal que estaba destinado para este proyecto en su génesis y título. En ninguna de nuestras empresas anteriores alcanzamos este punto. Una paradoja, y el alcohol ha inundado nuestras mentes una vez más, y otra vez más, y las palabras no alcanzan a dimensionar la sensación que nos invade.

Pero da lo mismo. El mundo se acaba. ¡Bum! Una noche demasiado negra, tiempos tormentosos de lacra creativa, de colores insípidos, de nostalgia absurda y de ídolos vacíos. Y el horizonte revelando los segundos robados del alba. Los momentos que jamás debemos haber vivido. El fracaso convertido en una victoria moral. El desafío de dar rienda suelta al animal interno, al individuo en la pureza propia de la ilegalidad, de las copas de traspornoche, de los pensamientos que jamás debiesen aparecer.

“Quien hace una bestia de sí mismo, se libra del dolor de ser un hombre”. La prosa gonzo que destrozó nuestros cráneos y nos indicó la salida del túnel de Sábado, del laberinto del minotauro, que nos permitió delirar con la belleza de Dostoyevsky, Óscar Hahn prediciendo la muerte de nuestro editor, del relato letal de Mann en Venecia.

Denunciar el fin de los tiempos será nuestra última empresa, por una cosa ética. Ya nos hemos rendido ante todo el resto: ante el ponceo que venció a las baladas lentas, a la alegría inmanente que nos ofrecieron el 88, a los edificios que nos quitaron la vista al mar, a los niños jugando en el computador en vez de inundar las calles con un balón.

¿Hemos cambiado? Me atrevo a colocarlo en tono de pregunta en vez de una afirmación sociológica de Eugenio Tironi. El maldito debería sentirse orgulloso que lo registremos. El tata en silla de ruedas está sepultado y la conciencia social enterrada en el fondo de nuestras conciencias esquivas sentadas en un sillón frente a la TV. Pero no tenemos olvido.

No se nos ha olvidado la promesa que las clases dirigentes nos han hecho. A costo de nuestros votos y del sudor de nuestras familias, nos han dicho que somos los herederos legítimos de los padres fundadores, de la oligarquía que nos ha mostrado que tal vez lejos de la colonización europea podremos encontrar nuestra esencia como pueblo, y venceremos algún día la dicotomía maldita entre buscar la verdad irrefutable de la ciencia moderna y la melodía cautivadora de la tierra, del viento susurrando a los oídos menos sordos que pertenecemos a las estrellas, a la armonía plena de la vida, donde comprendamos el verdadero significado de ser hermanos, del vuelo de las aves y del nado de los peces, del instante perfecto y efímero donde un abrazo encierra todo, y se desvanece en nada.

Y unos simios escribirán mil novelas, y mil hombres leerán sus relatos, tan ciertos como el dios que ha sido crucificado, y la bestia que ha demandado ser un hombre.

Comité Editorial - Revista El Fracaso



ÍNDICE

- 3 Sala de redacción:** ciudad de Sausalito (EEUU), estatua de la injusticia.
- 4 Entrevista a Óscar Hahn,** poeta nacional.
- 6 Política regional:** proyecto de remodelación del borde costero.
- 8 Política estudiantil:** mapa del debate sobre presupuesto y aranceles.
- 10 Deportes:** un goleador que no estaba muerto, andaba de parranda.
- 11 Sexualidad:** “Yo también besé a una chica”, por Blanca Concha.
- 12 Gastronomía,** para deleitar con sencillez a sus invitados.
- 13 Robin Hood en el supermercado / Bar de magia negra en Valparaíso**
- 14 Bandas locales:** “Niño Problema” (rock pachanga) y “Mushantufe” (folk latino).
- 15 Cigarrillos & Alcohol,** memorias de locuras y excesos.
- 16 Esoterismo:** “El fin de los tiempos ha llegado”.

Comité Editorial: Hugo Espinoza (Director), Sergio Sepúlveda y Miguelángel Sánchez.

Diseño: Félix de la Rosa.

Redactores: Nicole Tondreau, Aníbal Ramírez, Antonio Orellana, Diego Delso, Marcos Hurtado, Andrea Hartung, Mayra Fernández, Rafael Ormazábal, Juan Carlos Valencia, Melissa Forno, Alexander Hopkinson, Dafne Moncada.

Ventas: Adrián Jusid Aguilar.

Revista Universitaria UCV
el fracaso
una victoria moral

www.elfracaso.cl - contacto@elfracaso.cl

Fundada en una patética borrachera en octubre del 2008



Señor de la Querencia

Señor director:

El Señor de la Querencia es una caricatura diabólica e irreal del patrón de fondo. El monstruo que muestra la teleserie no es historia, más bien parece un chagal, creado con el mismo odio con el que un sector despojó de la tierra a sus propietarios. Amargos resabios de un pasado desafortunado.

El dueño del fondo era un hombre acompañado por su familia

¿REFORMA AGRARIA?

SALA DE REDACCIÓN

Rumores de pasillo, los datos del día, las intrépidas investigaciones y reflexiones de nuestro equipo.

Sausalito (CA): ciudad hermana de Viña del Mar



Fotografía de la Plaza Viña del Mar, en el downtown de Sausalito, CA.



Cuando hablamos de Sausalito se nos viene a la mente el sector de la laguna artificial de la ciudad jardín, ubicado entre el cerro Santa Inés y Miraflores Alto. También podemos pensar en el estadio mundialista al costado de las aguas o una tienda de chocolates artesanales. Pero pocos imaginan que Sausalito es en verdad un pueblo del norte de California, en Estados Unidos.

Cruzando el mítico puente Golden Gate —que une ambos extremos de la bahía de San Francisco—, nos encontramos con un bello y exclusivo pueblito, de hermosas casas y pintorescos locales comerciales. Sausalito tiene cerca de 8 mil habitantes y se enclava entre los faldeos de los cerros y las aguas de la bahía. Cuenta con una extensa marina que incluye cientos de veleros y yates de lujo, además de una serie de restaurantes y áreas verdes muy bien ornamentadas.

Curiosa estatua



Frente al antiguo edificio de Correos de Valparaíso (ciudad donde en cada lugar hubo otra cosa antes), aguardando la entrada a los tribunales, se encuentra una vigorosa estatua que representa "La Justicia". Ustedes la conocen: la diosa griega Themis que cegada sostiene una balanza en sus manos. Sin embargo, creo que en este caso lo único que simboliza es una mezcla de ironía y descaro.

En primer lugar no está vendada, y al buscar la clásica balanza de la "equidad", me di cuenta que de "equilibrada" no tenía nada. De hecho está en su diestra, junto a una gran espada, como queriendo decir "¿buscas justicia?... ¡sobre mi cadáver!".

Notable es el curioso origen que se le atribuye popularmente. Se dice que a fines del siglo XIX, un comerciante peruano -de manos sucias en lo que a negocios se refiere- mandó a construir la estructura, en reconocimiento al "buen trato" entregado por la justicia porteña. Otras versiones dicen que fue un regalo del gobierno francés. Lo cierto es que la particular estatua, que más que humildad refleja una especie de desdén frente a la administración de justicia. Una historia más de nuestro puerto.

Justamente la plaza principal, rodeada de altos árboles y una circunvalación obligatoria para los vehículos, tiene una significativa estatua de un elefante. ¿Fundadores del partido republicano? Tal vez, pero mi sorpresa fue mayúscula cuando leí la inscripción en la figura: "Plaza Viña del Mar, nuestra ciudad hermana en Chile". Mish... ¿quién lo hubiera pensado? Por eso que nuestra laguna y todo ese sector se llama Sausalito.

Al parecer, el origen de esta hermandad serían unos chilenos, que siendo mineros pioneros fueron de los primeros en explorar vetas auríferas en plena fiebre de oro californiana en la mitad de siglo 19. De hecho, una de las calles de San Francisco (no de esas que suben y bajan, este es más bien un pasaje de dos cuadras), se llama Valparaíso. Pero esa historia quedará para otro número.

Más información sobre el pueblo de Sausalito:
<http://www.ci.sausalito.ca.us/>

Apuntes Festivaleros



La rubia de Chile se agarró el dengue



"Halcón de Chicureo"
DENUNCIA QUE "NIÑO DOCTOR" DE 11 AÑOS LE ANESTESIÓ Y OPERÓ UNA MANO



Oscar Hahn Escritor Chileno

LA NOSTALGIA DEL AMOR Y DE LA MUERTE

El poeta radicado en Iowa, Estados Unidos, comparte con El Fracaso unos minutos de su apretada agenda para hablar de su vida como inmigrante, sobre las recurrentes temáticas de sus libros, su relación con el fracaso y mucho más.

Por Sergio Sepúlveda

La poesía es quizás de las últimas utopías que nos van quedando. Cada vez más entre el tumulto moderno, racionalizando todo y evitando los caminos más largos, dejándose estar en una rutina que nos carcome a diario, que nos quita los sueños de juventud de a poco, que nos ahoga en la desazón de un mundo invadido por fantasías inventadas por la publicidad, por la capacidad que tiene de hacernos querer ser como aquellos anuncios.

Óscar Hahn posiblemente no necesite presentación alguna. Sus biografías o las contratas de sus libros ya dicen bastante de él y no es menester aquí repetir las mismas frases con otras palabras. Hahn despliega toda su genialidad en sus hojas y el hecho de la creación misma de su poesía habla mucho más de él que cualquier episodio gracioso o interesante de su vida.

Hahn es de esos escritores que cada cierto tiempo cobran diferentes tipos de importancia, que por el exclusivo momento de intimidad que uno tiene con un libro y su autor hace único re-leer a ciertos autores.

A continuación una charla con uno de los más creativos poetas que ha dado esta tierra.

¿Cómo ha enfrentado la vida como artista en otro país? ¿Se ha sentido como una especie de inmigrante?

Siempre es difícil cuando se ha vivido muchos años en un país con su gente y su idioma y de la noche a la mañana por razones políticas tener que salir y verse inmerso en otra cultura y en otra manera de vivir el mundo. En ese sentido creo que en algunos aspectos nunca me adapté. En otros sí. Pero igual es un trabajo muy agotador y laborioso.



En ese sentido, el idioma español se ha vuelto en sí como una fuente de recuerdos de Chile...

Exactamente, porque el idioma no es sólo un instrumento de comunicación entre las personas, sino también carga una serie de vivencias que ha tenido una comunidad y un pueblo. Y esas connotaciones que las palabras tienen, uno las lleva consigo permanentemente y es como estar re-viviendo un pasado.

Dos temáticas recurrentes en sus libros son el amor y la muerte, eso aparece desde las tapas de los libros hasta en sus biografías más extensas... en ese sentido ¿Qué muere de Hahn luego de cada libro? ¿Existe una especie de renacer? ¿Se replantean conceptos luego de cada libro?

Yo diría que no muere nada. Es algo más cercano a la metamorfosis. Lo que hay es una transformación, hay una unidad que el sujeto mantiene, pero al mismo tiempo hay algo que en él va cambiando y tiene que ver con cómo es la vida, todas aquellas transformaciones que uno va sufriendo con el tiempo, ya sea psicológica, física o relacional. Todo aquel paquete se va renovando creo yo.

Al leer sus libros como "Arte de morir" uno puede darse cuenta la dificultad de enfrentarse a la soledad, al igual que poemas como "Televidente". Nuestra revista se llama El Fracaso ¿Cómo se enfrenta ante el fracaso?

Sí, me llamó bastante la atención el nombre. Y depende de lo que se entienda por fracaso. Generalmente uno acepta que los demás determinen lo que es un fracaso y eso no hay que aceptarlo nunca. Hay cosas que

pueden ser consideradas fracasos y para uno pueden ser sólo errores o quizás se llega al límite y no se puede dar más. Así que el tema del fracaso en realidad es bastante relativo.

En sus poemas se mezclan la erudición con elementos cotidianos ¿Cómo funciona aquello?

Es una pluralidad. Porque calzan ambos elementos en los poemas. Es algo bastante natural en mí...

Al leerlo pienso que está bastante informado con lo que pasa...

Tienes razón. Soy un ávido lector de noticias. Me gusta estar al tanto. Sobre todo mis últimos poemas tienen que ver con eso. Por ejemplo, con la guerra de Irak...

¿Qué opinión le merece esto de matarse ya sea por petróleo o por tierras?

Creo que es una aberración que es aceptada por la Humanidad como si fuese algo natural. Y por eso siempre ha estado presente en mi poesía, es una de mis preocupaciones.

¿Qué diferencia al Óscar Hahn bohemio que se juntaba con sus amigos a beber al maduro?

(Risas) Creo que no he perdido al Óscar Hahn joven. Eso se demuestra en mi relación con mis alumnos en Iowa. Hablamos básicamente el mismo lenguaje. Los problemas los he tenido con los colegas no con los alumnos. Jajajaja.



“Es difícil salir de un país de la noche a la mañana por razones políticas y verse inmerso en otra cultura y en otra manera de vivir el mundo”



“Todo lo bueno parte con una sonrisa”



DENTYLAB
Clínica Dental y Laboratorio Médico

Hoy puedes cuidar tus dientes de forma económica y sencilla.

Llama a Dentlylab, controla tu salud bucal y ahorras una serie de intervenciones cuando seas adulto.

¡PRESUPUESTO GRATIS!

Av. Uno Norte 461 Of. 701 - Fono: 2993947 - Viña del Mar



“MALLPARAÍSO”

Patrimonio de arreglines

“Estas operaciones que despiertan el interés o la voracidad del sector privado, pueden ser muy delicadas. Aquí se junta el hambre con las ganas de comer: el gobierno para conseguir ingresos y el sector privado para lucrar”. El análisis del arquitecto catalán Jordi Borja y sus colegas porteños sobre el proyecto de renovación del muelle Barón es un poco escalofriante, pero tremendamente certero. Son millones y millones de pesos involucrados en estas transacciones inmobiliarias.

Para introducir el cuento, en el 2002 se inauguró la remodelación del Muelle Barón como parte del proyecto de renovación del Borde Costero, que busca incluir estos terrenos que pertenecen a la EPV (Empresa Portuaria de Valparaíso), a la trama urbana. La idea es remodelar la ciudad puerto, combatir el deterioro y abrir el sector para el *paseito* dominguero típico de nuestra clase media. Se habló de funiculares que subirían del plan a los cerros, de un *ferry* que viajaría a través de la ciudad, acuarios subterráneos (El Fracaso propone un barrio rojo) y otras ideas que harían de Valparaíso una ciudad digna para protagonizar una novela de Julio Verne, pero el proyecto terminó en algo mucho más simple.

Debido a que ningún gran capital extranjero quiso invertir en este “extreme makeover” de la ciudad, la municipalidad organizó una entretenida licitación que se adjudicó un grupo de inversionistas nacional liderados por Plaza Vespucio, que habría presentado la mejor propuesta con la aprobación de la EPV.

Un mall: ese “engendro bastardo” como lo llamó su creador Víctor Gruen, que era socialista y quería inventar una nueva forma de socialización, pero claramente algo salió mal, o mall. Volviendo a lo nuestro, el proyecto de Plaza Vespucio destinaría en una primera etapa 100 millones de dólares para desarrollo inmobiliario de departamentos y oficinas un hotel de lujo, una marina y el centro comercial, además de un 65% de espacios públicos que la municipalidad pondría como condición.

El pasado 24 de septiembre era el momento en que los concejales de Valparaíso debían votar si el proyecto, llamado Puerto Barón, era aceptado y se daba inicio a la construcción. Sin embargo la cercanía de las elecciones municipales en octubre hizo que la votación fuera postergada, por la preocupación de algunos concejales sobre la posible “politización” del tema. El alcalde Aldo Cornejo (DC) y el entonces concejal y ahora edil electo Jorge Castro (UDI) se enfrentarían en las urnas y ambos apoyaban el polémico proyecto. O sea, no querían leerse la mano entre gitanos.

Los defensores del mall alegan los beneficios económicos para la ciudad, para los privados y para los futuros trabajadores (alrededor de 2500) de estos complejos. Todos ganamos, al parecer. Billete para todos lados, volando por los aires hacia las manos alzadas de miles de porteños que necesitan más *guita* que nunca. Y más encima un gigantesco complejo comercial, una marina con club privado, edificios de oficinas y un hotel de lujo: es como si el puerto se quisiera convertir de la noche a la mañana en una especie de Viña del Mar de Virginia Reginatto (UDI), construyendo torres por todos lados. Es como si la Avenida Argentina fuera la nueva 15 norte, con dos centros comerciales al término del plan, con pasarelas en las alturas al lado del Barón, o de Santa Inés...

El proyecto de Mall Plaza para la remodelación del borde costero de Valparaíso ha provocado una llamada diabólica entre quienes defienden la iniciativa y quienes se oponen.

Contratos secretos entre las empresas involucradas, postergación de las resoluciones por los comicios municipales, un nuevo alcalde UDI que es ferviente partidario de la construcción: ¿qué pasará con nuestro puerto y su patrimonio? ¿Qué implicará para la actividad portuaria el inminente arribo del centro comercial? Investigación de Antonio Orellana y Hugo Espinoza.




Tanto el alcalde electo, Jorge “Negro” Castro, de la Unión Demócrata Independiente (“el partido popular”), y el saliente edil Aldo Cornejo decidieron postergar la discusión sobre el proyecto del borde costero en el Consejo Municipal para que el tema no se “politizara” previo a los comicios comunales.




Las empresas involucradas firmaron un acuerdo de manera secreta nublando un proceso que debería ser transparente y abierto a la ciudadanía. Copia del contrato y links de relacionados en www.elfracaso.cl




Links de interés:

- bordecostero.info
- plataformaurbana.cl
- ciudadanosporvalparaiso.cl

Nadie pesca el patrimonio

Esta es la crítica principal que congrega a los detractores del proyecto, liderados por la organización Comando de Defensa de la Ciudad Puerto, Ciudadanos por Valparaíso y el Colegio de Arquitectos, quienes indican que el mall rompe con la manera en que está diseñada la ciudad. A su juicio, la carencia de instancias de participación ciudadana en el proceso provocará una fuerte segregación urbana y social una vez concretada la construcción. En el fondo, ¿qué tienen que ver yates y clubes privados al lado del sector Almendral? ¿Qué proyección entrega un mall para la preservación de nuestro patrimonio como ciudad?

La identidad porteña se vería socavada por Mall Plaza, señalan los dirigentes opositores, quienes acusan además de que no han sido escuchadas más de un centenar de observaciones ciudadanas que han hecho llegar a los concejales sobre el proyecto. El mes pasado convocaron una marcha de rechazo, donde denuncian la colusión entre las empresas privadas involucradas (EPV y Mall Plaza, propiedad mayoritaria de Falabella), publicidad a favor de la iniciativa en el sector del muelle Barón e invitaciones a dirigentes vecinales a comidas y eventos en malls de Santiago.

Un problema de altura de miras

En julio de 2003 Valparaíso fue declarada patrimonio de la humanidad por ser una ciudad única en el mundo, un anfiteatro natural hacia las aguas y una amalgama de historias, culturas, recovecos y casas que desafían las leyes de gravedad. Pero vivimos en Chile y por estas tierras las cosas se hacen mal, a medias o no se hacen. El mall efectivamente tapaná la vista de los cerros al mar, ¿pero cuánto? El proyecto presentado en un inicio por la cadena de centros comerciales tenía 21 metros de altura con 3 pisos. Actualmente, la propuesta hecha es de 16.2 metros con 2 pisos, para la cual se busca llegar a un acuerdo a través de una bonificación legal. "Se trabajará ahora en ver la forma de bonificar a Mall Plaza con algunos metros más", ha indicado Jorge Castro. Insólito.

No cabe duda que serán días conflictivos. No hay fecha para la votación de los concejales, pero se intuye que representa un tema de urgencia en la agenda de los recién electos "servidores público" y El Fracaso estará atento y pendiente para informar a nuestros queridos ciudadanos del destino del viejo puerto.



El proyecto presentado por Mall Plaza incluiría un centro comercial, edificios de oficinas, un paseo, una marina con club privado y un hotel de lujo, que según sus promotores generaría 2500 empleos.



Barnardo Alarcón Cortéz – Presidente sindicato de trabajadores Portuarios y afines SITRAPOA

“Todo este cuento lo comenzó Ricardo Lagos”

Como representante de los trabajadores de la EPV, ¿qué le parece el proyecto de remodelación del muelle Barón?

Nosotros hemos manifestado ante la empresa y las autoridades nuestro rechazo a esta iniciativa, puesto que estamos hablando de un sector vital para el desarrollo portuario. El muelle Barón es el único lugar donde se puede crecer. El mall terminará matando al puerto de Valparaíso al privilegiar el desarrollo inmobiliario. Además, este proceso ha sido absolutamente oscuro e ilegal.

¿Por qué considera inviable la iniciativa?

En el Consejo Municipal se aprobó, como primera fase, el mall como actividad, para lo cual se debe modificar el plano regulador de la ciudad, que no permite construcciones por sobre los nueve pisos en ese sector. Además, la EPV no puede enajenar los terrenos, ya que estos no serán utilizados para la actividad portuaria o un rubro relacionado. Ambos sindicatos planteamos estos puntos a Germán Correa, gerente de la EPV.

¿Cuál es la mejor alternativa para Valparaíso?

Tal y como lo ha planteado un proyecto japonés sobre la ciudad, hoy los mejores proyectos se relacionan con el desarrollo portuario, que además son coherentes con la identidad de la ciudad. En este sentido, el molo Prat está quebrado y repararlo cuesta 50 millones de dólares, por lo que la mejor opción y el sector óptimo para atracar será el muelle Barón.

La actividad portuaria entrega buenos trabajos, con remuneraciones sobre los 250 mil pesos. Estos son empleos dignos, no los que ofrecen las grandes cadenas de retail, los locales de comida rápida y el comercio de los mall. Están tratando de engatusar a la gente ofreciendo falsedades. En un principio se habló de 1500 empleos, después 2000 y ahora 2500. Pero tampoco dicen cuánta gente perderá sus trabajos en el sector aledaño, cómo impactará el mall en el comercio minorista.

¿Quiénes serían los responsables de idear este proyecto?

Todo esto comenzó en el gobierno de Ricardo Lagos, quien obligó a introducir este tema del desarrollo turístico e inmobiliario en los puertos, exportando un modelo que privilegia el comercio, como en Barcelona, cuya actividad portuaria se envenenó.

Entonces se presentó una licitación para capitales foráneos, pensando en una gigantesca inversión internacional que incluyera hasta acuarios subterráneos, pero nadie se presentó, con excepción de una empresa española que después se echó para atrás al considerar inviable el proyecto. Pero Lagos insiste e influye en los directorios para llevar esto adelante como se ha hecho en Antofagasta, donde tiene el mismo problema.

Nosotros concretamos una denuncia en la fiscalía por una serie de irregularidades en la Intendencia y en la Contraloría, pues se habrían falsificado unos documentos, específicamente la firma de un arquitecto en relación al plan regulador. Solamente buscamos transparencia.



'TA PELUDA LA COSA CRISIS EN EDUCACIÓN PÚBLICA

La kultura de la mala enduicación

por Adrián Jusid

Desde que se abrió la opción de lucrar con la educación de los chilenos en la engorrosa década de los ochentas, las universidades dejaron de ser el centro de planes de desarrollo país, para ser un potente y saludable mercado tradicional. En la actualidad existen 225 instituciones de educación superior, de las cuales sólo 8 tienen más de 28 años.

Cuando registramos los documentos de las universidades supuestamente públicas, nos encontramos que el aporte fiscal nunca logra cubrir el 25 % de para las instituciones de la región, que la gran mayoría estudia con deudas cuyos acreedores pueden ser desde la misma universidad, hasta el banco de alguna casa comercial, y que las becas se entregan con deliberado arbitrio de valoración socioeconómica. Prueba de esto último es otorgarles una beca completa en vez de crédito a estudiantes de carreras supervaloradas, como medicina.

En la V región existen unas 12 escuelas de derecho. Sólo una de antropología. Muy pocas de arte. Las ofertas académicas se rigen simplemente por los consideraciones de los propietarios de servicio, generando altos índices de "inflación" de profesionales, quienes no sólo devalúan los oficios, sino que pasan a ser parte de una especie de proletariado culto, los típicos chilenos envidiosos de lo ajeno, por sentir que se merecen lo mismo por meritocracia, en términos de preparación.

Año a año existen más demandantes de cartones. Los estudiantes de universidades, centros de formación técnica, e institutos profesionales se han cuatuplicado desde 1983 a la fecha, siendo en la actualidad unos 600 mil. Por supuesto, el rol educador del Estado al parecer estaba más desarrollado discursivamente que en los hechos. El aporte del Estado aumenta en papel moneda, pero disminuye porcentualmente: mientras Salvador Allende consideraba que la educación merecía un 7 %, Bachelet cree que un 2,2% es suficiente.

Los problemas de fondo no serán considerados seriamente sin la acción organizada de los estudiantes, en conjunto con todos los actores de la sociedad. Las elites siguen siendo las mejor educadas, y los liceos municipales continúan siendo un caldo de cultivo de mano de obra barata. Nadie nos asegura que los profesores dicen la verdad. Nada nos obliga a pagar 400 lucas por saber hacer algo. La única fuerza que actúa, es la paja de tanto Extra Jóvenes y tanto Mekano, en vez de haber jugado a conocer el mundo.



Congelamiento de aranceles enfría negociaciones en la UCV

Una de las condiciones pactadas para deponer la toma de la UCV en el primer semestre de este año fue conformar una mesa de negociación entre estudiantes y autoridades de la universidad para discutir temas presupuestarios. Esta situación viene a reivindicar una vieja lucha del estudiantado por demandar más recursos y participación estatal en el financiamiento de la educación superior.

"Queremos que la UCV se involucre en este proceso. Estoy seguro que no hay ningún decano que no desee más aporte de parte del Estado", indica Jorge Sharp, vicepresidente de la FEPUCV. "Buscamos el congelamiento del valor nominal de los aranceles, pero la universidad alega que es imposible y que deseamos suicidar a la institución", aclara.

Justamente la nueva apuesta de las dirigencias estudiantiles de la región es atenuar las excesivas alzas de aranceles de estos años, influidas en gran parte por la alta inflación. En promedio los aranceles subirán sobre el 10 por ciento y más de 160 mil pesos.

Para ello han organizado varios foros y desplegado una intensa campaña informativa, con el propósito de minar el "campo de batalla" para el próximo año. Estas actividades han sido llevadas en conjunto con otras federaciones de estudiantes de la región, especialmente con la Universidad de Valparaíso, que hace dos años está liderada por un grupo político similar al de la UCV, y donde esta discusión se mezcló con demandas de triestamentalidad al interior de la institución.

Si bien en un principio la mesa negociadora de temas presupuestarios se abocó en subsidios de matrículas y pase escolar, luego se enfocó en la discusión para fijar los aranceles de los años venideros. En años anteriores las autoridades informan de su decisión a la federación estudiantil, que poco ha tenido que observar al respecto. Sin embargo, en esta ocasión los dirigentes han buscado un rol más activo en la negociación, solicitando documentación más profunda sobre cómo se financia la UCV.

"Hace tres semanas la universidad quebró la mesa de manera unilateral. La decisión la tomó David Letelier (director DAE), supuestamente con el apoyo de la vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles. Pero dos días después el vicerrector Norberto Sáinz nos comunica que no se encuentra al tanto de esta determinación. No creo que David Letelier haya actuado por su cuenta, seguramente recibió una orden desde rectoría", señaló a El Fracaso Jorge Sharp, en el mismo día que se retomaban las negociaciones. (continúa en siguiente página).



(Continúa de la página anterior)

Sin embargo, Letelier nos comentó que la decisión de enfriar la mesa tuvo que ver con "la poca claridad de los estudiantes, que tenían como cuatro documentos distintos dando vuelta". En todo caso, fue la universidad quien solicitó retomar la mesa, situación que se efectuó la última semana de noviembre.

Un participante del nuevo encuentro, comentó que "la reunión tuvo un clima afable", pero que "no se han reiniciado las negociaciones, solamente se acordaron aspectos programáticos".

Sin duda se trata solamente de la punta de un iceberg que saldrá a flote el próximo año, cuando las actuales dirigencias busquen movilizar todos sus recursos en esta tarea, antes de enfrentar elecciones a mitad de año.

Malestar por caricatura

Durante el mes pasado se entregó en la UCV la primera versión del boletín de la FEPUCV, que incluyó una atrevida caricatura de Jesucristo en la contraportada. La gráfica exponía a Dios cerrando las puertas de la Universidad a su Hijo porque su padre adoptivo era carpintero. La idea era protestar por el encarecimiento de las carreras universitarias y la inequidad que ello producía en el acceso a la educación superior. Pero las autoridades de la universidad no lo pensaron así.

"La caricatura causó resquemor en las autoridades. Pero su argumento se basó en que la institución apoyaba a los estudiantes de escasos recursos, aunque creo que también les molestó la utilización de figuras religiosas", declaró el dirigente Sharp, indicando que se le llamó a una reunión de emergencia con el vicerrector Sáinz por el hecho.



Brevias columnias

Fondos participativos

En la página de la FEPUCV (fepucv.cl), se realiza la convocatoria para los "fondos participativos", concurso público que pretende institucionalizar el apoyo financiero que presta la federación a distintas iniciativas estudiantiles. Sin embargo, el proceso se mantiene aún en una nebulosa por la falta de información.

Se ha establecido que la encargada de finanzas, Jocelyn Ramírez, sea la encargada de "cortar el queque" y decidir qué proyectos se aceptan y cuáles no. Pero faltan bases que establezcan claros criterios de selección, fechas y margen de solicitud (o sea, cuánto dinero se puede pedir).

Según los dirigentes, se envió un oficio a cada Centro de Alumnos (CAA) explicando que el concurso se orienta al fomento de actividades académicas, pero en la página web explican que no se necesita apoyo de CAA y que cualquier estudiante puede postular. El compromiso hecho a El Fracaso es que se subirá la información para que esté disponible a todos los estudiantes.

Cinco palitos

Las movilizaciones del primer semestre, que tuvieron su punto más álgido en una toma de varias semanas a las sedes de la universidad, le facturarían a la FEPUCV cinco millones de pesos, que la institución alega por los daños que tienen los edificios y otras instalaciones. "Me parece sospechoso que la universidad nos facture por daños de la toma 5 millones de pesos, que es justamente la cantidad de excedentes que tenemos en el momento", alega Jorge Sharp, aunque indica que cumplirán el pago, no sin antes apelar ciertos cobros.

Izquierda autónoma retiene FEUV

Tal y como lo hemos informado en nuestra edición Web, la federación de estudiantes de la Universidad de Valparaíso se mantiene en manos de los llamados en jerga política "monos" (izquierda apartidista), quienes vencieron en estrecha votación a las Juventudes Comunistas. Pero fue una victoria agri dulce. Los "monos" bajaron su porcentaje de votación respecto al año anterior, y prueba de ello es haber perdido la dirigencia de la carrera de Historia, ya que Humanidades es considerado un fuerte feudo de su sector, donde se originó su movimiento.





Resaca goleadora

Una historia real de sexo, alcohol... y fútbol

Por Rafael Hormazábal

Algunos piensan que es por el dinero y la fama. Otros dicen que es por el estrés de tener que rendir siempre, por la presión de destacar y de no decepcionar ni al hinchas ni al club. Lo cierto es que por todos es sabido que los futbolistas están constantemente ligados al alcohol y las mujeres de dudosa reputación. Es común verlos en portadas de diarios o matinales faranduleros luciendo sus nuevos peinados o sus nuevas conquistas.

Lo que pocos saben es que ya desde sus inicios en Chile el fútbol ha tenido personajes buenos *pa' la chupeta* que, al igual que hoy, provocaban más de un dolor de cabeza a los cuerpos técnicos de sus clubes por sus desenfundadas juergas. La diferencia estaba que no buscaban ir a los lugares top ni andaban persiguiendo modelos, sino que carreteaban como todos los comunes lo hacemos: donde estaba el *hueveo* o donde salten las minas.

Si después del partido, los hinchas de Wanderers se iban a celebrar a algún bar cercano al estadio en Playa Ancha, ahí llegaban los jugadores muchas veces forzados por los mismos fanáticos que los iban a buscar a los camarines, terminando como es de esperarse, todos ebrios gritando especies de elegías hacia el equipo. Héroes y seguidores, caminando por las calles al son del *¡Eseane! ¡San, San San!, ¡Santiago Wanderers de Valparaíso!*

Eran buenos tiempos. Los mejores. A pesar de que en esa época la disciplina aún era amateur, los jugadores rendían independientemente de la cantidad de trago que hubiesen bebido la noche anterior. Y aquí se esgrime la leyenda. Cuenta la historia que para unas fiestas patrias de los años 40, el crack de momento Raúl Toro Julio tuvo una despampanante actuación, incluso marcando goles, en un partido que jugó con una caña de proporciones.

Según historiadores del deporte rey, Toro Julio, que en ese tiempo era la flamante nueva contratación de los Caturros, el día del partido se encontraba inubicable. Nadie sabía porque no había llegado. Pero como era seguro que la iba a "romper", aunque apareciera cojo, el técnico del equipo del Puerto decidió entrar a la cancha con 10 jugadores a la espera de que el susodicho se dignara a llegar, dado que en ese tiempo el reglamento no permitía hacer cambios una vez que el árbitro daba la pitada inicial.

Al igual que en la actualidad, en época de aniversario patrio las fondas florecían en el Alejo Barrios - a un costado del escenario del partido - y como la fama de parrandero la tenía desde que nació, a los del

Ni fama ni gloria. Raúl Toro, jugador de Santiago Wanderers de los años 40, sólo buscaba unos tragos, amigos y una fonda cercana, inclusive cuando tenía que entrar a la cancha. La leyenda cuenta que para un partido oficial el mismo director técnico y sus asistentes lo fueron a buscar porque tenía que jugar. Como era de esperar, andaba de juerga con unas "amigas y medio pasado de copas. Un homenaje y su historia inmortal acá en El Fracaso.

cuerpo técnico se les ocurrió ir a buscarlo ramada por ramada para ver si aparecía tirado sobre alguna mesa o botado entre botellas de vino.

Tal como se esperaba, el ídolo del momento se encontraba aún brindando con el vaso en la mano luego de una noche de farra y locura, entre mujeres, vasos de vino, empanadas y quizás qué tipos de excesos sexuales. Pero se lo llevaron de todas formas, como un bulto ebrio al estadio para ver si era posible reanimarlo.

Café, una ducha fría y a la cancha, así tal cual, para que deslumbrara a los miles de espectadores que habían llenado el recinto sólo para verlo a él. Aunque no lo crean, con el balón en los pies hizo maravillas, probablemente acercándose de rato en rato a la banca por una botella de agua, pero dejando atónitos a hinchas y rivales siendo la estrella del encuentro anotando uno que otro gol.

Por ello, pienso que las excusas que dan hoy los futbolistas "de elite", como se hacen llamar, son sólo idioteces para ocultar su mal rendimiento provocado por los humos que se les van a la cabeza. Borrachos tirándose jamones. Como los *weones* que luego de una misera farra se quejan.



Ariel "Burrito" Ortega es un gran jugador de fútbol y un afamado bohemio.

REFLEXIONES SIN CALZONES

por Blanca Concha



"Yo también besé una chica"

Estoy muy sensible por estos días. No ando con la regla, pero algo no me deja pensar bien las cosas. Según mi amiga, es culpa de un tumor cerebral engendrado por mis ochocientas paranoias, quinientos deseos de mandar combos en el hocico y mil cuarenta y tres ganas de tragarme los dientes de mis enemigos.

La mina conoce mi historial psiquiátrico, así que podría tener razón, más que mal pasamos mucho tiempo juntas. Y aquí estamos de nuevo. Me invita a que nos sentemos a ver tele en su pieza, comer chatarra y tomar chela. Acepto. "Hay que pasar las penas con las amigas", me dice.

Yo lloro como weona sobre las papas fritas con mostaza. La TV está cada vez más idiotizada con los programas de MTV, Vía X o el material masturbativo proporcionado por Yingo. De pronto, aparecen unas comadres besándose apasionadamente. ¡Qué mierda! Me emputezco. Realmente me tienen enfermas las lesbianas. No por su lesbianismo indecoroso, yo soy buena onda, integradora, ¿cachai? Lo que me carga es su uso comercial para el levantamiento sistemático de vergas. Porque dos minas besándose no son mucho aporte. Pero el valor agregado aparece cuando hay hombres mirando. Eso provoca erecciones y, a estas alturas, cada erección vale un punto de rating o un dólar o un voto.

Mi amiga me escucha y asiente, ella realmente me entiende la volada. Le echamos garabatos a la tele y nos quejamos del machismo predominante en este mundo posmoderno. Seguimos bebiendo cerveza de manera exagerada. En algún momento de la noche se nos ocurre jugar a los Gladiadores Americanos en la cama, como para recordar los buenos momentos, esos clásicos que nunca se olvidan. Rebotamos por todos lados y nos golpeamos con almohadas, dando golpes bajos y tirándonos contra unos colchones viejos de espuma.

Mi amiga tararea la canción del programa de lesbianas, inundando con aroma a cerveza mal digerida el aire reducido de la habitación. La mina apesta, pero es adorable verla saltar sin sostenes al ritmo de una falda que muestra unos calzones blancos de estilo abuelita. Su pelo transpirado se pega a las mejillas sonrojadas y va amoldándose como una enredadera a su torso semidesnudo. Las piernas brillan por el sudor, moviéndose con la gracia de una tijera bien aceiteada. Nuestros cuerpos se rozan en la semipenumbra de la habitación, mientras reímos y la televisión suena al fondo.

Su puño me golpea y deja mi ojo en tinta. Su rabia termina con un puñetazo a la muralla, la sangre cayendo de su mano. Así que la tomo y acaricio su herida. Nos quedamos en silencio. Ella se aproxima lentamente, nos miramos y se me aprieta la guata. Su cuerpo transpirado, sus tetas desnudas en mi pecho. Y nos acercamos poco a poco hasta juntar nuestros labios en un beso trémulo, que escapa de nuestras bocas. Siento meter su lengua en la mía y se hace tan agradable, tan suave, ahí dentro es como un falo, al cual yo aprieto suavemente, pero con firmeza para extraer todo su líquido milagroso. Sin embargo, se detiene ante la inminencia del desastre. Cuando acabo, ella emite un sonido imperceptible que va alejándose con su cuerpo, como un pájaro que va muriendo en pleno vuelo.

Vuelve a sentarse frente a la tele mientras yo sigo estupefacta. Me pregunta si quiero papas, le digo que sí. Me siento a su lado y, de la nada, comenzamos a reír. Parecemos locas llorando de la risa, con los mocos colgando, eructando cada cierto rato. Unas simples borrachas que se robaron un beso lejos del escrutinio de los miembros erectos, lejos de las series de lesbianas, en la intimidad propia y gustosa de nuestra joven piel. Me gustó. ¿Y qué?

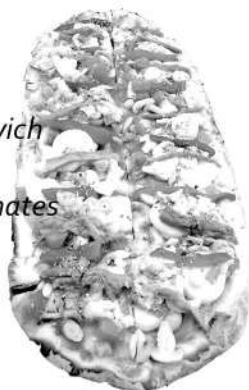
Gastronomía

por Anibal Ramirez

No hay plata, que nunca hay plata, que ya no alcanza para nada. Es verdad, evidente. Pero eso no significa dejar de darse unos gustitos. Por eso en El Fracaso siempre le intentamos ahorrar dinero (por ejemplo, somos más baratos y más entretenidos que El Mercurio). Acá otra receta para lucirse, algo simple y refinado. Así que póngase el mejor delantal y deléitese.

Ingredientes para cuatro personas

8 panes hallulla
16 láminas de queso
16 láminas de jamón sándwich
5 tomates
Un paquete de salsa de tomates
100 gramos de aceitunas.
Orégano
Sal



Pan Pizza

Una alternativa a la pizza tradicional, mucho más económica, fácil de preparar y sobre todo, igual de deliciosa. Aquí les van las sencillas instrucciones:

Coloque unas gotitas de aceite sobre la bandeja del horno y espárzala con una servilleta (esto sirve para que nuestros pan pizza no se adhieran al metal). Caliente el horno a fuego alto mientras hace la preparación.

Corte con un cuchillo cada pan por la mitad y ubíquelos sobre la bandeja de modo que la tapa del pan quede hacia abajo. Luego comience a agregar los ingredientes en orden. Primero esparza un poco de salsa de tomates, sobre ésta coloque rodajas finas de tomate previamente pelado (2 o 3, según el tamaño del pan). Después espolvoree un poco de sal a gusto.

Sobre el tomate coloque una lámina de jamón sándwich y por último una de queso (es importante que el queso sea el ingrediente vaya al final para que el pan pizza quede firme y compacto). Por último agregue aceituna en pedacitos y espolvoree una cantidad de orégano que desee. Opcionalmente si lo desea puede colocar pedacitos de choricillo, cebollín, pimentón u otros ingredientes con o en reemplazo de las aceitunas.

Lleve a horno hasta que el queso se derrita y sirva de inmediato a sus comensales. Sin duda alguna le aseguro que no sobrará ningún pan pizza en su mesa para el otro día.

El equipo de la revista se pega el bajón en

CAFÉ CLAUDIA

RAWSON 372
(Frente al
Terminal de buses)



Abiero de Lunes y Domingo
8:00 a 24:00 hrs.

Grato ambiente universitario
CDF premiun y buena música.

Desayunos, colaciones

Almuerzo: \$1900

(entrada, plato de fondo y bebida)

Pitcher, jirafa de 3 lts, Escudo y Cristal,
chorrilanas, completos y sándwich.



ROBIN HOOD EN EL por Microchip SUPERMERCADO



Bueno, asumamos que somos inocentes, que ponemos la otra mejilla y que el viejo pascuero nos trae lo que siempre quisimos. Mentira. Somos hijos de un robo perpetuado hace años, somos las víctimas de lo que nunca pudimos tener. Presas del deseo consumista, hemos hipotecado nuestra legítima demanda de ideales honestos. Todos se mueven según propia conveniencia: grandes o chicos, somos lobos para la virgen humanidad. El Fracaso no aconseja hacer nada, sólo exponemos los instructivos porque es parte de la cultura popular, y digamos que todo es ficción por asuntos legales. Lea sin prejuicios.

I. Primera fase "Planificación"

- 1 Llevar pantalones con bolsillos anchos y que no sean apretados, ojala hartos bolsillos
- 2 Practicar 15 minutos cara de estúpido (en algunos casos esta fase es innecesaria).
- 3 Seleccionar los productos, o básicamente ¿Qué quiero "chorear"?
- 4 Llevar plata para comprar algo más, ojala de harto volumen, pero barato, el pan siempre es una buena elección (ojo: el baguette es sospechoso).
- 5 Vestirse adecuadamente, esto quiere decir: no ir como hippie adicto al jabón ni tampoco como devoto en domingo.

II. Segunda Fase o "Águila, aterrizó el pichón"

- 1 Entrar con cara de "no me importas, maldito idiota".
- 2 Fijar vuestra vista ligeramente en la ubicación de las cámaras (siempre se ubican en pasillos de cosas caras. Esas pelotas negras son cámaras y no ornamentales, atención).
- 3 Encontrar lo que se va a robar, tenerlo en la mano tal como si fuéramos a pagar por ello, ¡inocente palomita!
- 4 Ir a comprar estupideces para despistar, siempre es buena opción hacerlo en los panes o pastelerías. En caso de un Easy los mejores lugares son en las maderas o en las pinturas.
- 5 Meternos con cautela, pero sin mirar nuestro bolsillo, lo que vamos a robar. Un civil jamás te va a delatar si no es de esas viejas de mierda o weones con cara de paco (en esta parte piensa qué debe sentir el tipo que mira las cámaras de seguridad. O sea, lo más probable es que este durmiendo y tú no le intereses. Siempre eligen a guatones que no sirven para nada más que para mirar cámaras).

Bar de magia negra en Valparaíso

Algunos aseveran que se trata de una mentira, otros perseveran en buscar respuestas que no llegan. Puede ser el mito urbano del momento, pero nadie se atreve a emitir un veredicto apresurado. El asunto es que corre el rumor de que en Valparaíso existe un bar donde se realizan ciertos rituales de brujería, y que ha crecido de tal modo que mucha gente sospecha que algo sobrenatural pasa en aquel lugar. Cabellos que se caen solos, indigestiones que no paran en días, desapariciones misteriosas y ritos espirituales de hedonismo desenfrenado.

El nombre del bar -que según fuentes confidenciales se encontraría en la subida Ecuador- tendría relación con alguno de los estudios del conocido escritor irlandés Bram Stoker, que recupera testimonios sobre rituales de ocultismo del siglo XII. Se dice que en las reuniones se recita su obra, además de textos del poeta Bécquer, siguiendo las instrucciones legadas por la sociedad secreta del Alba Dorada, fundada en Europa por francmasones y rosacruces.



El ingreso al selecto grupo debe ser por invitación, las cuales son casi imposibles de conseguir por la gente que frecuenta el lugar: abogados, políticos, empresarios. Gente de alta alcurnia que se reúne alrededor de una ceremonia de completo hermetismo y rigurosidad. Se dice el ritual de iniciación incluye beber sangre de un chivo recién sacrificado. Fuentes cercanas que prefieren el anonimato, nos dicen que poco a poco las personas van perdiendo sus ropas, quedando desnudos en una especie de orgía espiritual, donde luego de varias horas de éxtasis, los integrantes se mezclan por los bares del sector, negando la existencia de tal antro elitista. El Fracaso hace semanas que intenta averiguar el paradero del lugar o de conseguir una invitación, pero se ha hecho imposible hasta ahora. Las personas que dirigen el lugar son poderosas y tendrían, incluso, nexos con las autoridades de la universidad.





BANDAS LOCALES

Por Andrés Santamaría

En revisar bandas emergentes como **NIÑO PROBLEMA** te hace reflexionar sobre muchas cosas. Entre ellas, cómo lograr una conversación fluida, evitando preguntar sobre el futuro, sobre las pretensiones, en fin, boludeses: todos queremos que nos tiren los calzones cuando tocamos en público.

Bajo esta premisa y con uno de mis más leales compañeros de juego llegamos a la Casa Central de la Católica, caja de vino escondida bajo el brazo, a cumplir con la misión encomendada por el editor. Como el guardia tenía cara de bulldog anti-copete-traído-desde-afuera, le dimos el bajo al cartoné afuera y reingresamos un rato después.

"NIÑO PROBLEMA"

PACHANGA ROCK
WWW.NIÑOPROBLEMA.COM



La tocata estaba ya en curso. Niño Problema hacía gala de su habitual puesta en escena: desde un gorro chilote hasta una falda escocesa. Jalea, su vocalista, daba vueltas en su propio eje y vibraba en cada nota de sus canciones, contagiando a la audiencia y provocando con su sacada de polera un llamativo reventón de hormonas en las féminas presentes.

Luego de terminada la tocata, conversamos con el vocalista, quien hablo sobre los proyectos de la banda, sobre todo del disco independiente "Carboná" y del concepto que representa: algo con muchos ingredientes y que se comparte. También me habló de "Leonor", el single del disco que resultó ser una vieja canción sacada del baúl de los recuerdos y de la vida en familia de la banda, son sus respectivos altibajos.

Pero el punto más llamativo de nuestro diálogo resultó ser cuando le pregunté, cayendo en el flagelo de las preguntas *weonas*, si acaso le alcanzaba con la música para vivir. Me dijo "no po, que ni cagando". Que con suerte a los "Chancho en Pierda les alcanzaba".

Y hasta ahí llegué, no se me ocurrieron otras preguntas. Solamente me daba vueltas en el mate el vinito que me había tomado, y junto con él el aura triste de tantos músicos, que deambulan entre boliches de mala muerte y -otros con más suerte- en escenarios dignos, pensando alguna vez cumplir el sueño de sexo, drogas y rock 'n roll. Y dejar la pega de mierda para dedicarse a tocar de por vida.

Hoy, hace un rato, vi en la portada del diario popular el nombre de Niño Problema. Era algo relacionado con una canción dedicada a nuestra querida Selección Chilena de Fútbol. De repente la hacen, y vengan las almas caídas en batalla, aquellas que hicieron sonar el último acorde, para luego ponerse la corbata, tomar el maletín, y pensar en mejores destinos. Suerte Jalea, y Niño Problema.

MUSHANTUFE es una de esas bandas con las cuales es posible olvidarse dónde están pisando tus pies. Sus canciones evocan viajes místicos, mediante encantadoras progresiones paulatinas, que nunca pierden el motivo original. "La gente nos dice: weón, me mandé la media volada con sus temas", indica Sebastián, guitarrista líder.

Sus arreglos tienen un carácter comprensivo, una sustancia universal que permite una asimilación placentera, que combina perfectamente con la armonía que proporciona con estilo y rigor el bajo de Felipe Maturana. Ellos fundaron la banda hace tres años y han estrenado nueva formación.

"MUSHANTUFE"

FOLK LATINO
WWW.MYSPACE.COM/MUSHANTUFE



¿Qué significa Mushantufe?

Felipe: "Hombre que hace música" en mapudungún. Creo que la palabra tiene presencia, y se relaciona con nuestro sonido, tiene una conexión. Cuando decidimos fundar la banda con Sebastián pensamos de inmediato en este nombre, porque él además tiene descendencia mapuche.

¿Cómo definen vuestra música? ¿Cuál es su volada?

Sebastián: Cada uno tiene sus propias circunstancias. En mi caso representa sonidos cotidianos, una realidad común.

Felipe: Por sobre todo, buscamos algo original. No pensamos como muchas bandas de corte muy comercial que se encasillan en estilos y géneros particulares, con modas y cortes de pelo, porque eso es puro maquillaje. Al final tratamos de ser nosotros mismos.

¿Alguna influencia que desean destacar?

Felipe: Creo que Los Jaivas y Santana son ejes transversales. A veces tocamos algunas cosas de Serrat, un poco de The Doors, de Inti Illimani.

¿Existe influencia también se sustancias psicoactivas?

Sebastián: No de manera directa, lo tomamos como un aporte que nos guía y orienta. Pero creemos que lo que hacemos es universal. Mucha gente nos dice "escuché su tema y me fui en la media volada", y eso es genial.

¿Cuáles son sus expectativas a corto plazo?

Felipe: "Nos gustaría grabar un EP en buena calidad, en primer lugar. Creo necesario mejorar las versiones de nuestros temas. Pero además hemos conversado con Pablo la idea de hacer un video, con ayuda de un amigo cineasta: una experiencia en vivo en el Jardín Botánico. Ojalá podamos hacer eso en verano".



Cigarrillos & Alcohol

Excesos y locuras en Valparaíso

En ese momento estaba menos ebrio de lo que estoy ahora. Unos siete kilómetros nos separaban de Con-Cón y mis acompañantes se encontraban bebiendo vodka con jugo de naranja. Yo disfrutaba de la música, no podía hacer nada más, puesto que me había propuesto no beber alcohol mientras manejaba.

Se trataba de una promesa que había roto hace unos tres minutos, cuando tomé algunos sorbitos del vaso de mi abogado. "Camarada, le aconsejo que aumente la velocidad", decía de manera sutil mientras prendía otro cigarrillo y le subía el volumen a las guitarras de los hermanos Gallagher.

El motor del vehículo se fundió en la vuelta y lo vendieron como chatarra para fundar una revista universitaria.

Pretendíamos llegar en vehículo hasta Buenos Aires en dos días, para mojarnos desnudos en las aguas del Río de la Plata. Sánchez había sugerido cargar ejemplares de "Pánico y Locura en Las Vegas", "En el camino" y "El Viejo y el Mar" como material teórico de consulta para esta aventura. Todo parecía estar a la perfección, pero no tardó en aparecer súbita la sombra del fracaso.

Un tractor delante de nosotros, a unos veinte kilómetros por hora. Sortear este obstáculo parecía fácil, si no es por la poca distancia entre la máquina y el bandejón central que partía la pista y la disminuía a una sola por lado. Evidentemente, en este caso existen dos opciones: acelerar o frenar. Es la regla de quienes se enfrentan a las olas del mar: "O corres a toda velocidad para meterte por debajo de ella, o arrancas como una gallina en celos hasta el lugar donde se bañan los infantes". Pues bien, apreté el acelerador a fondo, confiando en mi instinto.

Pero este sentimiento no acompañaba a mis compañeros, quienes observaban con una palidez y miedo evidentes en sus rostros cómo los conducía irremediamente a sus muertes. Un final prematuro, por cierto, a sus vidas llenas de ilusiones inalcanzables para sus marginales existencias en el último rincón de este maldito planeta.

Es que cuando uno vive en Valparaíso nunca piensa que se va a morir por no adelantar de manera adecuada un tractor. Llegó un punto de esta maniobra en la cual era una certeza que nos volcaríamos al chocar con el bandejón central, dar vueltas y saltar por los aires, y no de los buenos, por supuesto. Nuestra travesía había acabado a menos de veinte minutos de haberse iniciado. Allí estábamos, cuatro locos de remate, el peor de ellos al volante, cometiendo una mala decisión que les costó la vida a todos sus pasajeros. Me sentía culpable, más culpable que nunca. No sólo por la maniobra, sino de haber aceptado esta misión en primer lugar. Era una locura atravesar el continente de un océano a otro, sorteando todos los peligros propios del tercer mundo, como adelantar maquinaria rural.

Y sentí la piel de gallina. Sí, lo confieso. Y pensé "Putala weá, siempre me resultaron mal las cosas", casi como un epitafio para mi tumba. Tan sólo diez metros nos separaban del final de la pista y el bandejón, pero nunca dejé de acelerar hasta fondo y logramos adelantar el puto tractor. Hasta hoy puedo ver el trazo de las ruedas en la maniobra.

Una maniobra innecesaria, en todo caso. Ya a veinte minutos de viaje esquivamos la muerte misma. Ni siquiera se sabía imaginar lo que seguiría. Tampoco lo deseo pensar ahora. Tomo otro trago para olvidar la experiencia.

PS: El conductor y los pasajeros llegaron a la capital trasandina pero nunca cumplieron su objetivo. La misión fue un completo fracaso, nunca tocaron el Atlántico. El motor del vehículo se fundió en la vuelta y lo vendieron como chatarra para fundar una revista universitaria.

La leyenda que contaba tu abuelo...

2008



1908

Un siglo de auténtica
bohemia porteña

Bar La Playa
Calle Serrano 567
(a pasos de la plaza
Sotomayor)

www.barlaplaya.cl

a 20 años del NO

EL FIN DE LOS TIEMPOS

por Dr. Sabotaje

El Fin de los Tiempos ha llegado. Yo se los advertí, pero no me hicieron caso. Ahora es muy tarde, y solo tendrán tiempo para tirarse un último polvo y admitir que yo tenía razón, ambas al mismo tiempo.

La trasnochada crisis económica mundial se me revela como el primer jinete del Apocalipsis, destruyendo con su espada de ladrillos nuestros televisores a plasma, nuestras vacaciones soñadas y nuestras revistas de ocio. Pronto, las abatidas almas, privadas de las últimas copuchas de Edmundo Varas en moteles de mala muerte, deambularán por la tierra sin propósito ni destino, condenadas a escuchar por la radio las noticias policiales de la Bío-Bío y los resultados de la Primera B. El Caos se desatará sobre sus casas y las hijas se convertirán en punkis a lo Raquelita, y se rebelarán contra sus padres porque no les compran sus autos de lujos ni sus graduaciones soñadas, lanzándose despreocupadas a los abismos donde una vez estuvieron Sodoma y Gomorra.

Estados Unidos con un mandatario de color. Si esa no es una señal del Armagedón, no sé qué lo es. Todos los profetas de Hollywood lo predijeron en sus películas de acción y series futuristas (Morgan Freeman siempre hace de Dios y Presidente en períodos de pandemias, marciaños bélicos y meteoritos), y en cuanto ocurra (porque ocurrirá), más nos vale que el diablo nos pille confesados y con el cierre arriba.

Sin embargo, lo más triste de este desesperanzador final es que se retirará el que ha sido el mejor presidente de cualquier cosa en la Historia de la Humanidad. Pues aparte de ser un férreo defensor de las oprimidas minorías primer mundistas, George W. Bush fue también el gran luchador contra el terrorismo, y si no hubiese

sido por su apoyo, es seguro que Al-Qaeda habría lanzado un ataque terrorista hacia Chile, puesto que somos un punto estratégico tan vital y todo eso. ¿Quién recuerda el pánico por los "sobres" con "ántrax" en Santiago, la capital de lo importante? Eso será nada comparado con lo que vendrá. Si al final eso terminó siendo solo histeria inducida por los medios, fue solamente gracias a George Bush hijo. Y quizás Lagos. O Farkas, quien ha tomado como una empresa propia generar efectivo chorreo económico, donando dinero a los humildes compatriotas que le sonríen mientras tocan su dorada melena como si fuera el Mesías.

En fin, La Biblia nos habla de todas estas calamidades, aunque no sé exactamente en qué parte porque no leo propaganda panteísta. Tendrán que confiar en mi visión iluminada cuando les digo que deben dejar de adorar a falsos ídolos y empezar a pagar sus cuentas con la universidad, porque de lo contrario será el Infierno para la mayoría de ustedes, y recuerden que el purgatorio no existe.

Especialmente tú, marihuanero desidiioso y lector de El Fracaso. Las piscolas absorbidas por la grasa de tu ponchera sedentaria arderán muy bien, y ni tus jeans rasgados ni tus protestas comunistas podrán salvarte del juicio divino que se nos viene a todos. Tú que pensabas que con la universidad se acabarían las condenas, eres un patético soñador. Se viene, y se viene en grande. Y recuerden que yo lo predije.



cambiate al amarillo



washita tengo una idea



"¡Son nueve puntos!"

"No es una derrota, es un 1-1 caminando para el 3-1, y el uno en contra, fue un autogol"

el fracaso.cl
una victoria moral



Proyecto financiado por fondo CONFIA PUCV

