

AÑO II
Nº 4
NOV 2009

REVISTA
UNIVER
SITARIA

entrevistas a

.....
**CLAUDIO
BERTONI**
|||||

\$200

EL FRACASO

dilatación mental *

.....
candidatos a senador

COLUMNA
PORNO
POÉTICA

RICARDO LAGOS
WEBER



EX JUEZ
**JUAN
GUZMÁN**

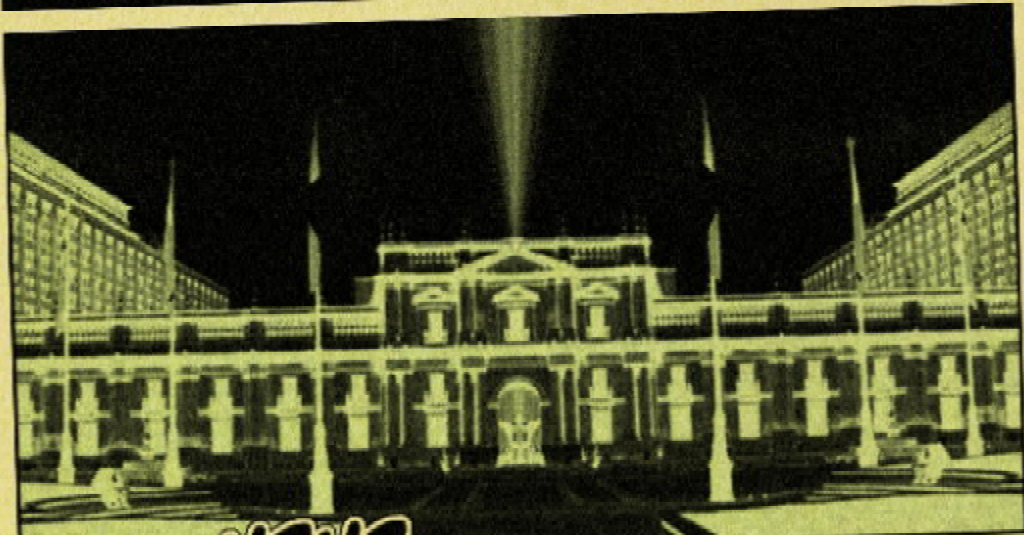
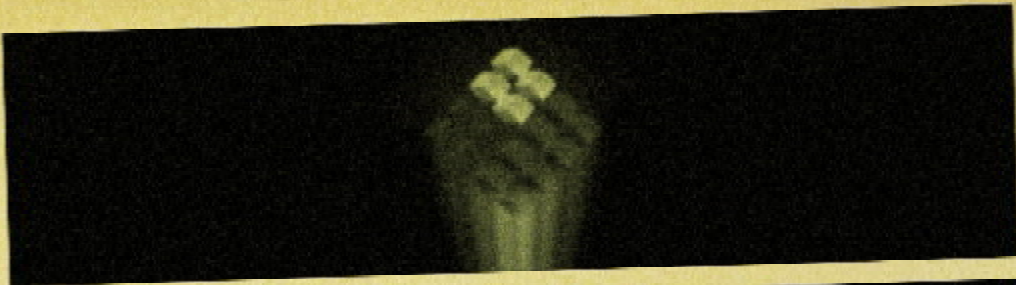
GUÍA DE EJERCICIOS
PRÁCTICOS PARA
FRACASADOS

.....
DIPUTADO
JOSE ANTONIO
KAST

CLAUDIO PALMA
RELATOR
CDF

WWW

EL FRACASO



AH HAH HAH HAH



.....!!!!!!!



**SOLO
QUEDAN
VILLANOS**

**ANDRÉS
TAPIA**

Voy a pagar mi celular, como todos los meses. Un sutil drenaje de mis energías, de mi trabajo, mensualmente. Me envían hasta mensajes de texto desde la compañía para recordarme. Mi deuda. Mis deudas. El tributo a los faraones modernos.

Llego a las oficinas de la empresa de telecomunicaciones, con sus mujeres jóvenes atendiendo, con sus carteles con gente bonita sonriendo: porque el celular que antes no era una necesidad imperiosa, hoy, ubicado bajo el riñón, es casi parte de tu cuerpo, y es la fuente insaciable de goce, de felicidad. Miles de minutos para que estés contento, conectado, para que te sientas como esos rostros en la publicidad.

Pero todo tiene un precio, claro está. Dos cajeros recibiendo la mensualidad del plan telefónico. Dos empleados recibiendo tu dinero y devolviendo, junto con la boleta y el vuelto, un folleto de la compañía. "Pago on-line" dice el volante. "Más rápido, más cómodo, sin filas, bienvenidos al futuro... pago on-line". Y yo me pregunto si los cajeros estarán concientes de que si muchas personas prefieren el pago vía Internet, uno de ellos se quedará cesante.

Hay más gente en la fila que en las bibliotecas, que en el teatro, incluso que en el cine. Uno de los pocos sitios, junto con el registro civil, integrado por un grupo tan heterogéneo, donde obreros, cesantes, dueñas de casa y oficinistas comparten el objetivo individual de asegurar la continuación de su conectividad. Todos desean ser parte del todo, pero por su cuenta.

¿Qué pasaría si toda esta gente de la fila, en vez de la boleta, portara en sus manos una molotov, una piedra o una consigna? La mayoría de los que hacemos la fila no nos parecemos a la chica del afiche. Ni son rubias ni tenemos tantas ganas de sonreír. No queremos pagar, por eso nuestros rostros deslavados. Porque simplemente somos muchos, millares de hormigas obrando en la gran ciudad de Babel. Con celulares.

Y entonces pienso que estamos mal, que esto no puede ser acertado. Mil simios escribirán mil novelas, hasta que se agoten las posibilidades de error y sus manos primates tecleen la obra final. Habrá infinitos errores antes de un acierto. Es lógico pensar que podemos ser meramente uno de los fracasos, en un camino infinito hacia el acierto.

*fundada en una
patética borrachera,
© octubre de 2008*

Entrevistas:

4. Claudio Bertoni
6. Ricardo Lagos Weber
10. Juan Guzmán
12. José Antonio Kast
13. Claudio Palma
16. Chinoy

9. Política estudiantil
14. Reflexiones sin calzones
18. Ficción

Equipo El Fracaso

Comité Editorial

Hugo Espinoza Caut (Director)
Sergio Sepúlveda Astudillo (Editor de Contenidos)
Miguelángel Sánchez Barrios (Arte y Diseño)

Editor Web

Álvaro Galindo G.

Diseñador

Andrés Tapia N.

Ventas y marketing
Jorge Marchant

Redacción y colaboradores


Rafael Ormazábal, Andrés Pérez, Natalia Rojas,
Sebastián Labra, Salvador Allende, Antonio
Orellana, Microchip, Daniela Barría, Nicole
Tondreau, Diego Delso, Cala, Tábatha Guerra,
Lucas Acevedo, Mayra Fernández, Galo Rives,
Milena González, Félix de la Rosa, Adrián Jusid,
Fernando Thum, Katherine Soto, Felipe
Maturana, Nicolás Véliz.



Claudio Bertoni

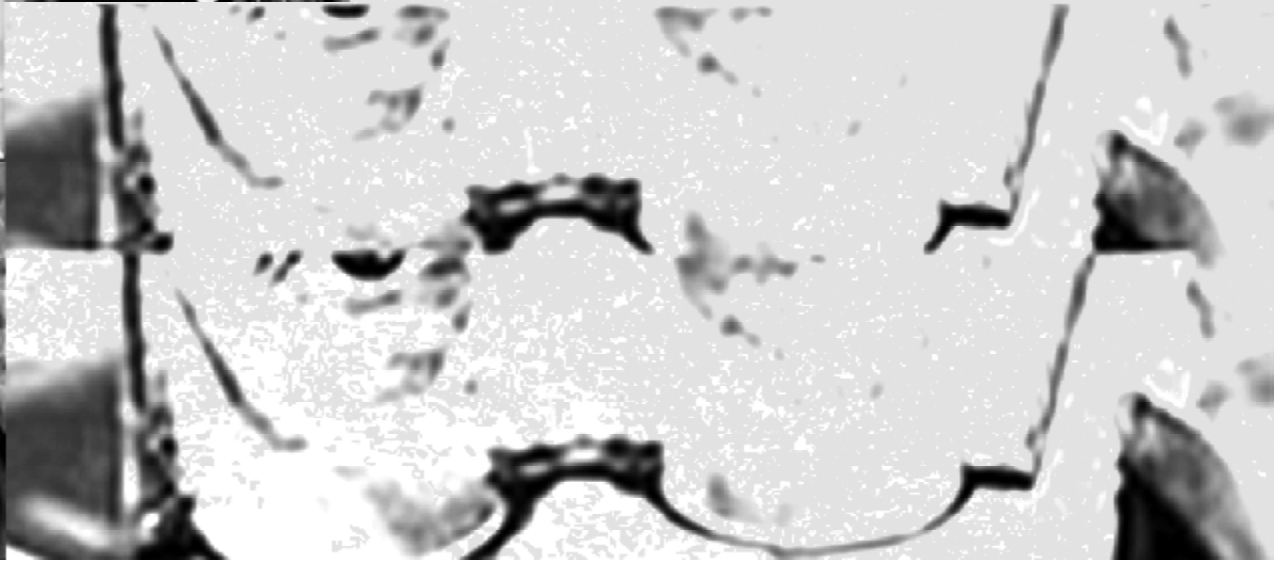
La poesía de los instantes callejeros

por Sergio Sepúlveda



Claudio Bertoni se sienta en la micro y espera que una muchacha se siente a su lado y no se vaya, que por un instante mísero se quede y que no se aleje como todo. Su pensamiento es simple y sencillo, pero sus palabras saben desnudar esa profundidad que tienen los objetos cuando son ligados a nuestras felicidades o fracasos.

Ha logrado lo que pocos han hecho. Su pensamiento durará más que su carne, se elevará en las frases y en las hojas de libros que rondarán las librerías y las bibliotecas de muchos. Su palabra representa la calle, la calentura de un instante y por sobre todo lo básico, aquello con lo que estamos en contacto todos los días. Sabe mirar y escuchar bien, eso se nota. En un mundo que nos lleva al desenfreno de la rapidez y de lo inmediato, Bertoni nos propone quedarnos piola un rato y pensar en lo diminuto, aquello casi insignificante que nos gusta y que nos conforma como personas.



En una conversación con nuestra revista, Bertoni habla de su odio a las entrevistas y la música que baila. Pero por sobre todo quisimos que dijera lo que quisiera: era el mínimo respeto que podíamos mostrarle como publicación.

Sé que te carga dar entrevistas ¿Qué es lo que más te desagradan de ellas?

Que saquen de contexto lo que digo y termine diciendo lo que no dije. Además digo demasiadas leseras. Pero las entrevistas escritas están bien. Aunque lo mismo editan huevonamente a veces. Y no te pagan.

Acerca de tu oficio de fotógrafo ¿No te dan ganas de acercarte a las minas que fotografías y hablar un rato, quizás hasta tirarte al dulce?

Con la mayoría de ellas me gustaría hablar un rato. Y yo no me "tiro al dulce". Tengo polola y soy monógamo.

Acerca de lo mismo ¿Has tenido algún problema con alguna muchacha que hayas fotografiado? ¿Onda que te haya retado o algo por el estilo?

No.

¿A quien por ningún motivo invitarías a un café? ¿Por qué?

La lista sería interminable ¿Por qué? ¿Conoces el dicho "si los envidiosos volaran pasaría nublado"? Ahora bien, si los idiotas volaran, no sé que pasaría.

Si llega un fanático tuyo y te habla de manera media obsesiva y molesta ¿Cómo te sacas los pillos para zafarte?

Hasta el día de hoy todas y todos han sido muy amables. Y si pasa lo que dices, chao y me voy.

Me gustaría que echaras un par de puteadas a cualquier cosa que te moleste...

Detesto el fundamentalismo religioso en todas sus versiones. Y el fanatismo, de Hitler a Los De Abajo y La Garra Blanca.

¿Crees que la tristeza inspira más que la felicidad al momento de escribir?

Depende del escritor. A mi me sirven las dos. Depende cuándo.

¿Qué se mantiene hasta hoy en día del Claudio Bertoni joven?

Todo, excepto la idiotez. Que cede, poco a poco.

¿Cuál fue el último disco o canción que pusiste y lo bailaste a destajo?

Sexy motherfucker, de Prince. (bailo solo, en mi pieza)

Nuestra revista se llama El Fracaso ¿Cuál ha sido tu relación con el fracaso? ¿Crees que el escritor en sí debe tener relación directa con el fracaso?

En primer lugar, me gusta mucho el nombre de tu revista. El fracaso no es sólo lo único que hay. Es lo mejor que hay. Shakespeare y Joyce son un fracaso. Todos lo somos. (Lo digo por joder). La verdad es que no hay fracaso, si no vas a ningún lado. Sé que esto es difícil. Pero no imposible. Y para "abusar de la paciencia", te cito un poemita (ad hoc creo):

¿ASPIRA A SER EL POETA MÁS GRANDE DE CHILE?

No aspiro ni al humo de un cigarrillo y voy a aspirar a ser el poeta más grande de Chile!

Pero me gustaría

Me gustaría que la gente se codeara en la calle y dijera:

Mira ahí va el poeta más grande de Chile el poeta más grande del continente el poeta más grande del mundo el poeta más grande del sistema solar

Modestamente.





Ricardo Lagos Weber

El hijo pródigo

Por Hugo Espinoza Caut

La breve carrera política de Ricardo Lagos Weber, primogénito del ex mandatario, ha sido explosiva. En tres años pasó de trabajar en carteras menores de cancillería a ser ministro vocero del “primer tiempo” de la administración Bachelet, y ahora es el candidato senatorial oficialista por la Quinta Costa

Se muestra distendido, relajado: el candidato PPD sabe que es difícil que la derecha doble y que tiene casi asegurado su escaño en el Congreso. Además, dice haber hecho una buena campaña, que comenzó hace dos años cuando se vino a vivir a Valparaíso. "Me soplan que los invite a visitar la página Web (www.lagosweber.cl)", nos dice antes de esta entrevista.

Eduardo Frei dijo en el debate radial que estaba en contra de la elección popular de intendentes, ¿está usted de acuerdo?

No, yo creo que podemos tener la posibilidad de elegir a la mayor cantidad de autoridades regionales por elección popular, y eso es un tema que tendremos que discutir en el Congreso cuando haya una ley para ello.

O sea, no concuerda con su presidenciable.

Esa es la opinión del candidato y la respeto mucho, pero yo tengo una opinión propia sobre muchas cosas. No pienso igual que mi mujer, que mi padre, ni que el candidato, puedo tener diferencias y no hay ningún drama. Lo importante es tener mecanismos que ayuden a descentralizar las formas en que se toman decisiones en Chile, y yo creo que la elección de autoridades regionales como intendentes es una (forma).

¿Mantendría la municipalización de la educación pública?

La reformularía, porque ya hizo agua, hay que cambiar eso. Pero no se trata de volver al aparato del Estado, porque no están las condiciones. Se deben crear entidades, corporaciones de derecho público, que puedan administrar y gestionar como corresponde diversos establecimientos educacionales. Los municipios no tienen la capacidad ni los recursos para hacerse cargo de la educación como corresponde, lo mismo en salud, educación, etc.

En ese sentido, ¿es un avance la LGE o nos quedamos donde mismo?

Sustantivo. Es un avance. Si tú me dices que esa es una solución, te digo que no, que hay que trabajar más. Si alguien me dice que la LGE no es un avance, creo que está siendo obtuso, no quiere ver la realidad. Hoy para ser sostenedor, debe tener giro único, se demandan más requisitos, tienes una superintendencia que a velar por la forma en que se gastan los recursos, otra que verá la malla curricular, por eso creo que hay avances sustantivos.

Usted declaró en revista Pólvora el año pasado que si la derecha ganaba se quedaría dos o tres períodos en el poder, ¿mantiene esa premisa?

Yo creo que sí.

¿Por qué?

Porque teniendo todas las lucas, teniendo todo el poder económico, van a tener el Gobierno. Y te voy a dar un ejemplo del doble estándar que ellos tienen: si siendo oposición, todavía no podemos saber cuál fue la alcoholemia que tuvo el hermano del candidato, que fue cubierta de una forma increíble el accidente. Y que los medios de comunicación después digan solamente "Piñera preocupado por la salud de su hermano", y lo comparo con lo que le pasó a la hija de la Presidenta, Francisca Dávalos Bachelet, cuando era candidata presidencial no más, que la cabra chocó con dos cervezas encima y la persiguieron hasta lo indecible...

O el hijo de Erazo... (retoño de titular de Salud detenido por microtráfico de marihuana)

Claro. Si ese doble estándar ocurre cuando son oposición, no quiero ni pensar que pasará cuando sean Gobierno. ¿O alguien cree que cuando sean Gobierno Chilevisión abrirá con los ríos de sangre que

ponen en la TV cuando hacen las noticias? Nada. Hablarán sobre los avances que tiene Chile.

¿Tiene planeado concluir su doctorado en Cambridge?

No, yo creo que ya quedé con la calidad de candidato para siempre.

¿A pesar de que fue becado? (cuando su padre era Ministro de Educación)

Exactamente, aprobé todos mis estudios, pero no terminé el doctorado

¿No lo considera una desilusión o despilfarro?

En lo personal tal vez, pero aprobé todos los cursos. Te aprovecho de explicar para que coloques toda la respuesta. El doctorado tiene dos partes: están los cursos que te capacitan y enseñan, y aparte la tesis del doctorado que tú planteas. Eso es lo que yo no hice, la tesis, pero aprobé los cursos y por eso estoy en la calidad de candidato a doctor. Desde el punto de vista de la plata de Chile, fue bien invertida, porque me capacité y aprendí.

"No pienso igual que mi mujer, que mi padre, ni que Frei, puedo tener diferencias y no hay ningún drama."

EXAMEN FINAL DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Una vez que haya completado la lectura de nuestra revista, debe desarrollar esta guía de trabajo para medir en una prueba estandarizada sus capacidades lingüísticas.

1. Cambie “sustancia” en el siguiente texto, por los términos “fracaso” o “dios”, según corresponda:

“Joven chileno, si alguien te habla de la *sustancia*, no es tu amigo. Si alguien te dice que si la experimentas presenciarás la *sustancia* de la vida, se equivoca. Cuida tu cuerpo y tu mente. Los índices de *sustancia* son alertantes entre la población juvenil. Los embarazos adolescentes y el síndrome de la desmotivación cunden entre las víctimas. Debemos salvar a nuestros niños y no dejar que la *sustancia* socave el futuro y el porvenir de nuestra sociedad. Debemos proteger nuestros hogares de esta blasfemia”
(Campaña de rechazo a la distribución de la *sustancia* en el sistema público de salud).

2. Unas con una flecha los conceptos relacionados:

- | | |
|-------------|--------------------|
| - Aborto | - María y Juan |
| - Yingo | - Embarazo juvenil |
| - Piñera | - Infierno |
| - Dinero | - Dictador |
| - Marihuana | - Mentiroso |
| - Pinocho | - Farkas |
| - Camiroaga | - Ficción |
| - Condón | - Gay |
| - Biblia | - Liberación |

3. Reemplace por la palabra descrita y señale el significado escondido

a) “Bendito sea Dios. El que nos conforta en toda prueba, para que también nosotros seamos capaces de confortar a los que están en cualquier dificultad” (2Cor 1, 3-4)

(Modifique “Dios” por “Alcohol”)

b) “Felices son los que tienen conciencia de su necesidad espiritual, puesto que a ellos pertenece el reino de los cielos” (Mt 5, 3)

(Modifique “Felices” por “Conformistas”)

4. Marque la alternativa correcta con un círculo, una cruz, una flor o un gato, dependiendo de su estado de ánimo.

- El Fracaso es una revista que pretende:

- a) Fracasar y que se hunda el bote contigo adentro
- b) Triunfar para reírse de la plebe y fundar una publicación de Polo
- c) Venderse al mejor postor para apostararlo todo en el casino
- d) Hacer un ejército de monos violentos escritores
- e) Hacer experimentos sociológicos sobre comportamientos de rebaño en jóvenes

5. Teniendo presentes los siguientes psicotrópicos (cocaína, marihuana, éxtasis, LSD), relacione con la frase adecuada.

- | | | |
|---|---|---|
| a) Tienes la piel muy suave, ¿puedo chuparla? | (|) |
| b) ¡Voy a derribar esa puerta a cabezazos! | (|) |
| c) Me encanta cuando el atardecer es verde | (|) |
| d) Voy a fundar una revista universitaria | (|) |

Elecciones estudiantiles

“Sin sorpresas en el frente”

Los resultados de la segunda vuelta confirmaron la amplia ventaja de la lista oficialista en las elecciones estudiantiles de la PUCV. Los autonomistas (izquierda apartidista ligada al “Cordón de Estudiantes”) vencieron por una diferencia de 600 votos y fueron liderados en esta ocasión por Jorge Sharp. El estudiante de Derecho había sido candidato hace dos años apoyado por el PPD y durante la administración anterior fue vicepresidente. “Detrás de nuestros candidatos había un tremendo equipo de personas en terreno, pasamos por muchas salas”, declaró Sharp.

Algo similar ocurrió en la U. Católica de Chile, donde la federación fue retenida por el colectivo NAU (Nueva Acción Universitaria). Declarados de “centro-izquierda”, desde el año pasado tienen la mesa ejecutiva, que le arrebataron a la derecha, que históricamente ha vencido en esta casa de estudios. El nuevo presidente es Joaquín Walker, sobrino de los Walker eternos candidatos en la Quinta Cordillera, quien declaró que su universidad debe “preocuparse más de la sociedad que de escalar en ranking internacionales”, alegando también que se amplíe el Consejo de Rectores.

En la U. de Chile, las elecciones de la FECH son muy distintas: debido al mecanismo eleccionario, se presentaron siete listas para obtener un cupo en la mesa ejecutiva, que representaban a un gran espectro político. Había desde anarquistas hasta gremialistas. En definitiva, la presidencia quedó en manos de Julio Sarmiento, comunista nacido en Cuba y estudiante de Medicina, quien representaba una alianza entre la J.J. CC. y el colectivo “Nueva Izquierda”. Cabe destacar una baja en la votación de la “U Social” y la subida de los autonomistas, que instalaron al estudiante de Periodismo Francisco Figueroa en la vicepresidencia.

Comicios de Federación U. de Valparaíso

“Autonomistas no se ponen de acuerdo”

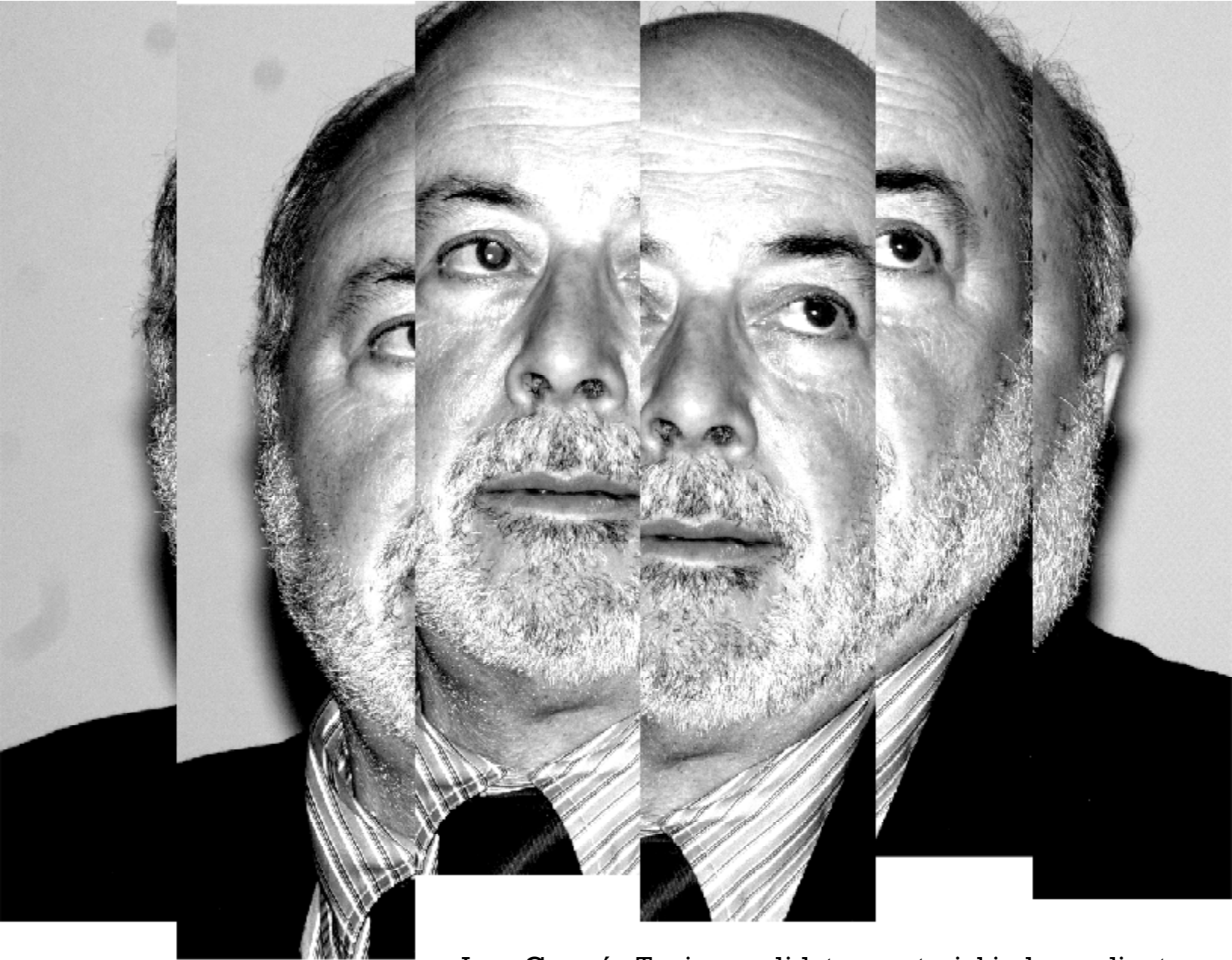
La gran sorpresa en la inscripción de listas para las elecciones estudiantiles de la UV fue la división de los “autonomistas”. La lista A “Construcción autónoma universitaria” se conformó desde un cisma del colectivo “Estudiantes movilizados”, y son liderados por Claudio Sepúlveda, de la carrera de Cine. Ellos competirán contra la oficialista lista B “Fuerza universitaria”, representada por Sebastián Farfán, de Historia.

La competencia será reñida y es posible que pierdan la Federación, que mantienen hace dos años, pero de alguna manera el resultado electoral definirá cuál de los dos grupos dirigirá los designios futuros de los autonomistas en la universidad. La principal diferencia fue el convencimiento de quienes representan la lista A de que este año debieron haber movilizaciones, mientras que sus antiguos socios no pensaban que estuvieran las condiciones necesarias para ello.

Por su parte, quienes han aumentado sus posibilidades de alcanzar el gobierno estudiantil es la lista C, “Creando mayorías”, que bajo el liderazgo del comunista Cristian Andrade reunió a la J.J. CC., al PRSD y a la JDC. “Planteamos la defensa de la educación pública, que el beneficiario no sea solamente el individuo, sino la sociedad. Asimismo una mayor democratización de la universidad, que los estudiantes y funcionarios nos involucremos en decisiones de largo plazo”, declara Andrade, estudiante de Sociología.

Política
Estudiantil

Política
Estudiantil



Juan Guzmán Tapia, candidato senatorial independiente:

"Estoy cansado de ver a los mismos de siempre"

P O R EL EQUIPO DE EL FRACASO

Hijo de Juan Guzmán Cruchaga, diplomático y Premio Nacional de Literatura, se retiró de los tribunales para atender un nuevo caso: la carrera senatorial en la complicada Quinta Región Costa. Siempre pausado y afable, conversamos sobre el escenario electoral, la Asamblea Constituyente, la participación juvenil y sobre los fracasos de nuestro sistema político. "Tenemos una sociedad donde se privilegia al industrial, al gran comerciante, a las multinacionales, en perjuicio del

pueblo chileno", declara el ex magistrado.

Jorge Arrate es el único que está de acuerdo plenamente con la Asamblea Constitucional que usted promueve, ¿es el ex ministro su candidato presidencial?

En la primera vuelta nuestra candidatura será por Arrate o por Enríquez-Ominami, porque evidentemente no quedarán los dos. Arrate propone la Asamblea

Constituyente de la manera que la hacemos nosotros, que la generamos en el Movimiento por una nueva constitución, y muchos políticos han ido plegándose a nuestra propuesta hace dos años, que poco a poco ha ido tomando peso y cuerpo. Yo estoy por los candidatos que apoyen una Asamblea Constituyente. Si la apoya el señor Arrate, estaría con él, si la apoya también Enríquez-Ominami, tendríamos que ver por cuál de los dos votamos.

¿No le parece contradictorio que Nelson Ávila lo apoye a usted y no a Lagos Weber del oficialismo?

Yo creo que la gente es independiente. Por eso nunca he militado en partidos políticos, porque creo que encadenan. El senador Ávila es un candidato independiente, y estamos ambos postulando al senado porque representamos a la justicia y la ética fundamental para la política. Creo que si llego al Senado haríamos una muy buena dupla con el señor Ávila.

¿Qué lo motiva a levantar su campaña en el complicado escenario electoral de la Quinta Costa?

Precisamente el cansancio que tengo de tener a los mismos de siempre. Los mismos de siempre solamente prometen, no hacen nada, no tienen fuerza, y se preocupan de mantener las instituciones como han estado desde la dictadura: sistema binominal, una Constitución del año 80, y una sociedad donde se privilegia al industrial, al gran comerciante, a las multinacionales, en perjuicio del pueblo chileno.

¿Cree que la juventud no está participando lo suficiente en política?

Desde luego. Existe tan escasa participación de la juventud, que considero que la política nacional es de patriarcas. Considero que hay que pelear, y la manera cómo se puede luchar en política es estar inscrito y manifestando su opinión dentro de la política. Porque desde afuera pasan los jóvenes a ser como los peces, los pajaritos y las golondrinas: o sea simplemente están en contra, se sabe por qué,

pero no participan. La participación es la manera ciudadana de luchar por lo que es justo.

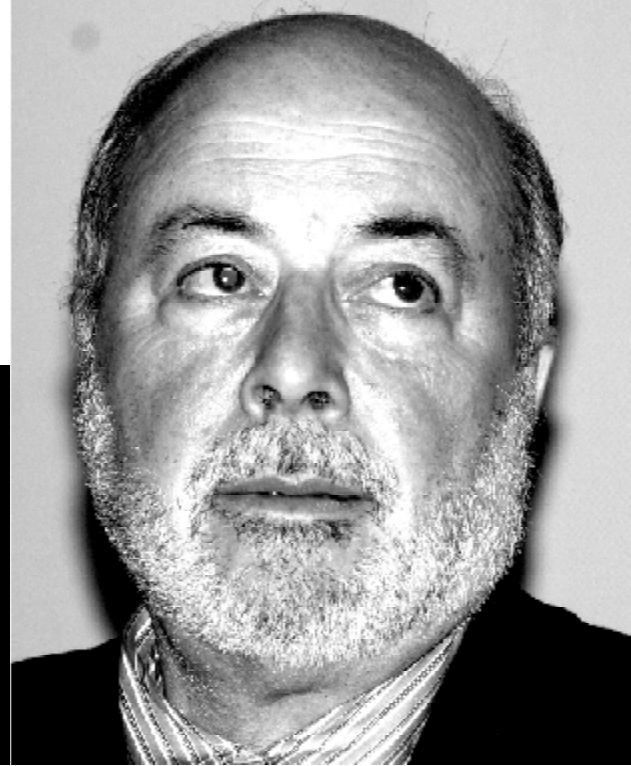
¿Qué le ha parecido la administración de Camilo Escalona en el PS?

Escalona es un hombre blando, ello se manifiesta cómo ha votado cuando se trata de grandes decisiones. Muchas veces se abstiene o simplemente no está. La abstención es como no inscribirse, no manifestar una opción, no se va ni a favor ni en contra. Es como no estar, y esa no puede ser una cualidad de alguien que representa un partido.

¿Cree que existe una deuda histórica de la Justicia nacional al no poder juzgar a Augusto Pinochet, que no pasó siquiera un día en cárcel?

Estuvo en cárcel porque yo lo procesé con prisión preventiva, pero la Corte Suprema perdió la ocasión de justicia, de mantener los procesamientos que dicté. Yo lo procesé en tres ocasiones: la Corte Suprema dejó sin efecto dos veces, y la Corte de Apelaciones en una ocasión. Se perdió la oportunidad histórica de demostrarle a los chilenos y al mundo que la justicia es para toda la gente. Hubo varios jueces que estuvieron también en la postura del procesamiento y el juzgamiento de Pinochet. Respondiendo derechamente a la pregunta que usted me hace: sí, la justicia chilena tiene una deuda histórica con el país, que es haber juzgado y dictado las sentencias que correspondían para Augusto Pinochet.

“El juez y el general”, documental de coproducción chileno-estadounidense, llevó el nombre de Juan Guzmán Tapia por todo el orbe. En la cinta se retrata la experiencia que ha marcado la vida de este ex juez: ya que fue el primero que procesó judicialmente al ex dictador Augusto Pinochet. “La justicia chilena tiene una deuda histórica con el país”, declara Guzmán, ya que el fallecido militar golpista no cumplió ninguna condena efectiva.





José Antonio Kast, diputado UDI

El apoyo condicional a Piñera

por Sergio Sepúlveda

José Antonio Kast (UDI) es un hombre influyente dentro de la derecha criolla. Es capaz de parar en seco a Sebastián Piñera y decir que lo apoya, pero que su apoyo no implica que vaya a aceptar ciertas liberaciones morales como el casamiento entre homosexuales. Se muestra siempre serio y cauto. Es un hombre que posiblemente piense varias veces las palabras antes de decirlas.

Su tono de voz es calmado y sereno. Más allá de su pensamiento político, Kast es un convencido de lo que habla y se nota. Muestra un especial respeto a la candidatura de Marco Enríquez-Ominami y señala que Frei no será obstáculo para el candidato de su coalición.

En estricto rigor ¿Existe la deuda histórica que demandan los profesores?

A ver... sí, existe la deuda. No se les impuso el dinero que se debía en su momento y eso sugiere el tema de la deuda al profesorado. Y hay que reconocer que hay un grado de deuda. Tampoco eso sugiere que uno este en condiciones de pagarlo todo. Pero creo que por el concepto que se reclama, se les perjudicó el tema de la jubilación. Nosotros planteamos quizás ir abonando a los profesores que van jubilando que ayuden a saldar eso.

Pasando al tema del acontecer político ¿Quién pasa a segunda vuelta junto a Piñera?

Como están dadas las cosas hoy, Marco Enríquez-Ominami (MEO) tiene las mejores posibilidades, pero en política un mes si influye y hay que ver el despliegue que el Gobierno hará que yo creo que le hace mal al país, dado que si todos salen nadie administra el país.

¿Cuál es el rival más complicado para el candidato de tu coalición?

Yo siempre he dicho que MEO es más peligroso, dado que recoge un voto de rechazo a la política en general y ese voto no va a votar por Frei en segunda vuelta porque se consideraría más de lo mismo.

Ha habido varios roces con Piñera sobre todo en temas morales ¿Sigue condicionado tu apoyo?

Yo lo que he dicho es que Piñera, por lejos, va a ser mejor presidente que Frei o Marco y que tenemos diferencias en varios temas fundamentales como el de la píldora y el de la unión de parejas homosexuales, pero yo no dejaré de pelear por lo que creo. Quizás uno no tiene el mismo entusiasmo de trabajar con estas discrepancias, pero también existe un bien superior que es que este país vuelva a tener una buena gestión administrativa que trate los problemas de las personas. Pienso que estos temas donde hay conflictos no serán prioridad en la agenda pública de Piñera.

“En más de una ocasión me han dado ganas de putear a un jugador”

por Rafael Ormazábal

El destacado relator del CDF nos habla sobre su privilegiada relación con el fútbol y de los sacrificios que ha tenido que hacer para poder convertirse en uno de los protagonistas de la clasificación de Chile a la próxima Copa del Mundo.

La voz de Claudio Palma ha pasado a ser un elemento cotidiano para muchos de los hinchas del fútbol en nuestro país. Sus relatos tan característicos en el Canal del Fútbol tanto para los partidos de la liga nacional como para los de las eliminatorias lo posicionan como uno de los valores destacados del actual periodismo deportivo. Es por esto que en El Fracaso quisimos tener una conversación con él como persona sobre su relación con este deporte que tanto lo apasiona.

¿Qué te parece que tu voz sea usada en un juego de Play Station?

Fíjate que al principio pensé que me habían pirateado la voz desde la base de los juegos, desde donde se producen. Hablé con un amigo que sabe de computación y me explicó que lo que habían hecho eran unos parches aquí en Chile. Después, en vez de lamentarlo encontré notable que usaran mi relato en un juego, hay una cierta identificación con mis frases y mi relato. Siempre he

tratado de diferenciarme de otros relatores con mis palabras. A veces se me acerca un papá con su hijo y me dicen “siempre jugamos en la casa con el Play Station y te escuchamos”. Es algo que no tenía pensado.

¿No te dan ganas a veces de ver los partidos de Chile relajado con amigos bebiendo una cerveza en vez de tener que trabajar?

El otro día Huachipato me invitó a la inauguración de su nuevo estadio, fui con amigos del canal y fíjate que hace muchos años que no iba a ver un partido como espectador. Pude estar tranquilo y analizar algunas cosas que en el trabajo no puedes por la tensión y adrenalina que hay en ese momento. Mis amigos de infancia se juntan regularmente a ver los partidos de las eliminatorias y claramente me dan ganas de estar con ellos, pero cuando decides hacer de esto tu vida y tu sustento es diferente. De todas formas disfruto el hecho de poder ser un protagonista privilegiado de las clasificatorias y del fútbol chileno.

¿Has tenido alguna vez el impulso de echar una “chuchada” durante la transmisión de algún partido?

Sí, para los partidos de la selección especialmente porque uno está en otro estado. En más de una ocasión me han

dado ganas de putear a algún jugador. Yo regularmente digo en voz baja comentarios como “puta el huevón bueno” o “puta el árbitro malo” o “puta que estamos jugando mal”, pero muy bajo para que no se oiga en el micrófono. Es difícil manejar los equilibrios emocionales en una transmisión de un partido de Chile. Lo único que traté de hacer en los últimos partidos de eliminatorias fue ser un tipo más positivo que negativo, porque recuerdo que cuando chico los relatores eran muy pesimistas con el desarrollo de los partidos.

Honestamente ¿hasta qué ronda crees tú que puede llegar la selección chilena en el mundial de Sudáfrica?

Claramente va a depender del sorteo. Si nos tocan dos equipos europeos fuertes puede ser más complicado. Pero creo que Chile aún tiene mucho que mejorar. Todos nos ilusionamos con esta selección que ha jugado espectacular, que nos ha hecho vibrar y emocionarnos, pero yo he revisado detenidamente sus partidos y hay durante todas las clasificatorias presentaron enormes problemas defensivos. Ahí está su talón de Aquiles. En la medida de que Chile mejore su trabajo en el fondo (y eso yo creo que Marcelo Bielsa lo tiene claro) podrían avanzar un par de rondas que sería algo muy positivo.





Reflexiones sin calzones

**A un
minuto
de ti...**

por Cala



noche te sentí. Estabas igual de oloroso y fuerte. Comenzaste a asir mis caderas hacia tu pelvis. Sentía cómo susurrabas mi nombre. Mi nombre se escucha diferente en la oscuridad. Tu respiración era violenta. Tocabas mi hueso redondo. Tu sexo estaba enhiesto, podría decir hasta que lo veía acomodándose entre mis glúteos. Decías mi nombre a mi oído, pero también te los decías para ti, articulando letra y vocal. Mi nombre se escucha como el sexo entre las sábanas. Poco a poco vi tu mano cómoda en mis senos. Tus manos venosas. Me gusta cuando me preguntas si estoy caliente y cuando respondo que sí, que sí estoy caliente, tan caliente como la primera vez, te pones más macizo, más grande.

Yo veía tu boca abierta sobre mi cara. Tu pelo me cubría el cuello. Mis senos se aplastaban contra tu camisa. Yo quería quedarme ahí, ser ese orgasmo que venía. Seguías diciendo mi nombre bien aferrado a mis caderas como queriendo enseñarme algo. Me di vuelta y estabas sonriéndome. Te quité toda la ropa. El pantalón estaba tan crecido y húmedo. Tu pene chocaba contra tu ombligo. A ambos me los llevé a la boca recordando el primer mes que vivíamos juntos en ese departamento vacío. Te estaba esperando con poca luz y transparencias, mi día favorito, miércoles, es el centro, tal como si fuera el entrepiernas de la semana. Llegaste con los ojos serenos. Tenía fruta y vino en la mesa. Tus ojos ya no eran serenos. Me puse detrás tuyo y sin duda te tocaba entre el pantalón y el

de esa vez que veníamos del cine y pasamos a tomarnos unas cervezas y cuando llegué del baño logré ver la lascivia en el último sorbo de tu vaso. Me miraste y fue tan extraño, me miraste tan adentro que quise escapar por un segundo, pero me quedé aferrada al cordón que unía mi cuerpo con tus ojos. Salimos del bar muy callados, me tomaste del brazo, yo sabía que no caminábamos por la ruta hacia la casa, mas te seguí. Pese a la humedad que bajaba de esa escalera, pese al riesgo, pese a la luz encendida del tercer piso de esa casona me follaste contra la pared. Los dos muy calladitos, besándonos con el ahínco casi adolescente. Entonces salimos de la callezuela cantando “antes de tres lunas volvería por ti, antes que me echés de menos...a un minuto de ti, voy detrás de ti, a un minuto de ti, te seguiré”

Te estaba esperando con poca luz y transparencias, mi día favorito, miércoles, es el centro, tal como si fuera el entrepiernas de la semana.

Allí comienza a extenderse la noche, el tiempo desaparece y nos mira. Cada rincón de la cama se entibia. La piel comienza a ser el frote de todo el deseo que contuvimos durante la tarde. Como ese verano cuando recién estábamos saliendo y casi por pretexto caminamos por la playa, la más solitaria, la más fría, la más abandonada, caminamos hasta que el mar nos mojó sin tocarnos. Me tiraste a la arena cuando ya oscurecía. Yo iba preparada. Llevé sólo falda y un calzón pequeño. No sabía si iba hacerlo contigo, pero quería. Tu lengua era tan larga como toda la orilla. El viento ayudó a subirme la falda. Estabas tan duro como anoche. Sólo tuviste que correr mi calzón hacia tu izquierda. Me la metías tan firme. Estaba doliendo porque me entró arena, pero seguíamos sin dejar de mirarnos.

bóxer, oliendo tus omoplatos. Ese día maullé como una gata. La poca luz dejaba ver en fila mis senos, mis costillas, mi ombligo y tu cara. Me pusiste el almíbar de las frutillas en el pubis, el cunilingus dulce de un miércoles. Mi lengua. Mi saliva. Mi entrada. Gírate me decías anoche.

Me senté sobre ti dándote la espalda. Me gusta. Me gusta sujetarme de tus piernas anchas y saber que allá atrás estás mirando(me) como entras y sales. A veces lo hago despacito, otras no. De pronto me atajaste de la nuca, arqueando mi espalda. Yo sé que te gusta así. Te había esperado tantos años. Sólo quería saber que existía un hombre como tú y como yo. Me tomaste llevándome a la pared. Mis piernas tan abiertas para tu cuerpo. De pronto soy tan grácil, miro hacia el techo al mismo tiempo que soy rellena, soy completada por tu sexo. De inmediato llegó la imagen

nuevamente éramos incógnitos en la ciudad. Luego la gravedad hizo la fuerza y llegamos a la cama. Mis piernas rápidas se enredaron a tus hombros y entraste en busca de eso perdido que tenemos las mujeres, lo perdido para los hombres. Entrabas inconstante, dos veces lento y una firme, tres veces lento y dos firmes. Tus dedos y pene entraron por todos mis orificios. Era así cómo iban cambiando de roles los orificios, lo que antes era vagina anoche acogía sólo dedos, lo que antes acogía sólo dedos estaba siendo visitado por tu pene. Y ahora no sé qué pasa. No sé por qué no estás acá. Veo a mucha gente llorando. Me quedó un segundo del orgasmo, estoy inmóvil y me dicen que el país está en guerra y que por un minuto no morí yo también.

El Universo Chinoy

por Andrés Pérez

Chinoy es un personaje de esos que emergió de las calles del puerto de Valpo, de tanto gastar la suela del zapato recorriendo bares, guitarra en hombro con su voz aguda, casi destemplada, un poco frunciendo ceños y otro poco sacando aplausos, un poco odiado pero un poco más querido.

La primera vez que supe de su existencia fue en un concurso de canciones sobre Valparaíso en 2007. "Valpolohizo" de Chinoy ganó, y de ahí en adelante su nombre empezó a salir por todos lados. Desde San Antonio, desde el mundo del punk de la banda "Don Nadie", este sujeto comenzaba a tomarse los escenarios del puerto, de la peña más callampa hasta el festival más producido, el estampado con su nombre en los afiches

comenzó a reproducirse como un virus de

invierno.

Frecuenta los mismos bares que yo en Valparaíso por lo que no sólo me toca verlo en son de trovador. Lo banco. Me gusta su volada: no es dado a pintar el mono, y siempre anda con su piño de cabros buena onda o solo, medio encogido, medio escondido tras esa apariencia inconfundible de Bob Dylan del tercer mundo. Tiene una mirada esquiva, algo odiosa, rasgos quizás acrecentados con el hecho que cada vez más personas lo reconocen y saludan de la nada, sacándolo de su onda. Debo reconocer que su música no es de mi agrado, pero valoro y respeto con sinceridad su originalidad y poder de comunicación con el público.

Así fue como, de tanto salir a flote en conversaciones sobre música actual, salió la idea de entrevistarlo. Va a sacar un disco este año ("Que salgan los dragones"), y supuse que algo tendría que decir a al gente que lo sigue y lo acompaña escenario tras escenario —más de alguno estará leyendo esta revista.



Suele ser silencioso y conciso en sus tocatas. Yo al menos jamás lo he escuchado pronunciar una sola palabra entre canciones.

Se cuenta que llegó a los 17 años a Valpo, a estudiar música en la UPLA, pero no duró más de un año. Supongo debe haberlo asqueado la Academia. Habría vuelto a San Antonio para vivir como un ermitaño, sumiéndose en la soledad de los bosques y la crudeza de la natura. Así se habría formado esa personalidad apática, amiga de las casualidades y poco amiga de los periodistas y el mundillo para él pestilente que rodea la popularidad. Esa que acepta en fondo y rechaza en forma.

Llegó el día del evento, y llegó Chinoy, silencioso pero inconfundible. Apareció en la cafeta de la Universidad con guitarra al hombro. Conocía a un par de sujetos presentes, tenía buena onda con otros espontáneamente. Yo lo miraba a la distancia, y trataba de esperar el momento preciso para llevar adelante la entrevista.

De repente, salió del lugar con el celular pegado a la oreja, y estuvo un buen rato hablando en la entrada del lugar. Se reía con ganas, caminaba hiperquinético de un lado a otro, a saltitos y pasos largos, como un niño nervioso, que se entera de una buena noticia. Yo asechaba desde una ventana, esperando el momento. Y el momento llegó.

Nuestro dialogo fue áspero. Me

acercué y le dije que era periodista de El Fracaso, y me miró con desconfianza y desgano. Entendí que muy probablemente, odiaba a los periodistas. Yo soy músico, como él. Yo quería conversar más que entrevistarlo. Compartir un alcohol, que se yo. Pero ¿cómo decirle? No había forma. Un abismo infranqueable nos separaba, una distancia abrumadora, el frío del lugar y el frío de los prejuicios.

Empezamos la entrevista. Le pregunté sobre su disco, el hijo pródigo de todo músico. Sobre todo si es el primero. Me dijo que saldría a fines de Octubre, en una semana más del momento en que hablábamos. Le pregunté cómo había sido el proceso de grabación, y me dijo que había sido hacía un año atrás, pero que le gustaría acordarse de otras cosas. Insistí -me pareció una respuesta rara. Lo recordó igual. Me contó que habían sido dos días y medio de grabación, que se había mezclado afuera de Chile, y que pronto saldría otro disco, con las mismas canciones pero tocadas en vivo. Que le salían mejor a él que a unas máquinas.

Le pregunté si acaso era que la grabación por pistas lo que le hinchaba las pelotas. Por lo que me decía, parecía que el disco lo sacaba con algo de mala gana, y que solo esperaba poder sacar pronto el álbum con sus temas en vivo. Retruqué, diciéndole que si acaso

pensaba entonces cambiar de folio y empezar a hacer álbumes en vivo, más auténticos, más Chinoy. Me dijo que no tenía idea lo que iba a pasar. Cierto, tan cierto como definitorio. No íbamos a poder conversar. Final: le pregunto sobre los enormes bloques de concreto que componían el Campus, si le producía algo en particular llegar a ese lugar raro a tocar. Me dijo, con bastante razón, que era bien fea la hueá.

Me fui medio picao. Debe pensar que los periodistas somos por definición, una mierda. Bueno y tiene algo de razón; los colegas hacen lo imposible por desprestigiarnos. Lo pelé un rato, hasta que se me pasó la calentura. Y lo vi cantar. Tal cual como cuando lo conocí en ese concurso de las canciones sobre Valparaíso. Con el gesto nervioso, la aguda voz segura, la guitarra firme, la mala amplificación, las palabras difíciles de comprender, la originalidad, y ese público ambivalente, algunos frunciendo el ceño, pero los más cantando con él. Concretando el amor del artista y su público, con la espontánea respuesta alegre, esa que llena el pecho de alegría, y que hace que las entrevistas importen nada. La música, está primero.



Hay meses donde nada ocurre

Hay meses donde nada ocurre
 Y los días pasan sigilosos entre los tragos
 Hay semanas en que las horas no son sino la sombra de uno mismo años antes
 En el recuerdo del amor infinito hacia las mujeres
 Y que cuando acaba
 La ilusión del sentimiento en sí despoja a tu mente de pasión

Que solo
 En un día determinado te sacias con el sexo
 Con el ruido agónico del alma
 Que pareciera salir por tus genitales
 Que pareciera calmar por un segundo al universo
 Instantes donde aparecen nuevos colores
 Sólo ese mísero segmento de tiempo
 Que pareciera despojar todos los recuerdos
 Y que luego
 Te baja al frío constante del mundo
 De tu casa
 De tu habitación
 De tu cama
 De tu falo solitario y triste
 Y en las cuatro murallas sólo ves la sombra de tus posesiones materiales
 Escuchas los murmullos de otros
 Las penas en voz alta de tus vecinos
 Las peleas y los gritos
 Los platos sucios por todos lados
 Y un recuerdo imperfecto de un ser específico que ya no eres
 Y dormirse
 Entre tanta queja común y corriente
 Entre la mediocridad de mis propios padecimientos
 Un día cualquiera
 Una noche indiferente
 En la madrugada
 Lejos de que sea
 Un día
 Que recuerde
 Algún
 Otro día

EFICIA CIÓN

Advertencia:
esta página no es
de fácil lectura

Hugo Espinoza

El Silencio me consume, aunque registrado para el primer año de mi vida. El silencio me consume, aunque registrado para el primer año de mi vida. El silencio me consume, aunque registrado para el primer año de mi vida. El silencio me consume, aunque registrado para el primer año de mi vida.

Miguelángel Sánchez

Amor en Alopecia

De todo esto la barba se
 entera por lo que ve en el
 espejo, y aunque tratan
 de armar un ejército para
 defender a los
 compapelos, los recursos
 no son suficientes y
 quedan varados en la
 patilla. Los pelos de la
 espalda, por su parte,
 corren al socorro, pero son
 pocos y dispersos, y
 torcidos por la ropa
 terminan rindiéndose en
 la nuca.

Dos pelos se encuentran
 en mitad de la Alopecia,
 Y se alegran tanto de verse
 que se abrazan y se
 entedan y hacen el amor
 Y se vuelven un dreadlock,
 rasta solitaria en la calva
 brillante. Ella, furiosa por
 saberse colonizada, arma
 un contingente de piojos
 terroristas, bichos
 borrachos y maleducados
 que tratan de
 sobrepasar con el
 dreadlock al amparo del
 sombrero, y a vista y
 paciencia de la corrupta
 peñeta.

La última esperanza eran
 los pelos del pico, pero
 ellos fueron masacrados
 hace mucho puesto que el
 pelado era actor porno, y
 el falo dictador los mandó
 a matar para mejorar su
 imagen personal.

SIN FE
EN
LA
HUMANIDAD



PROTESTAS ESTUDIANTILES



8AGO2008

FOTO . ANDRÉS TAPIA



WWW.
ELFRACASO
.CL