

500
PESOS

HUMBERTO
MATURANA

NELSON
AVILA

PANCHO
SAZO

ALBERTO
MONTT

REFLEXIONES
SIN CALZONES

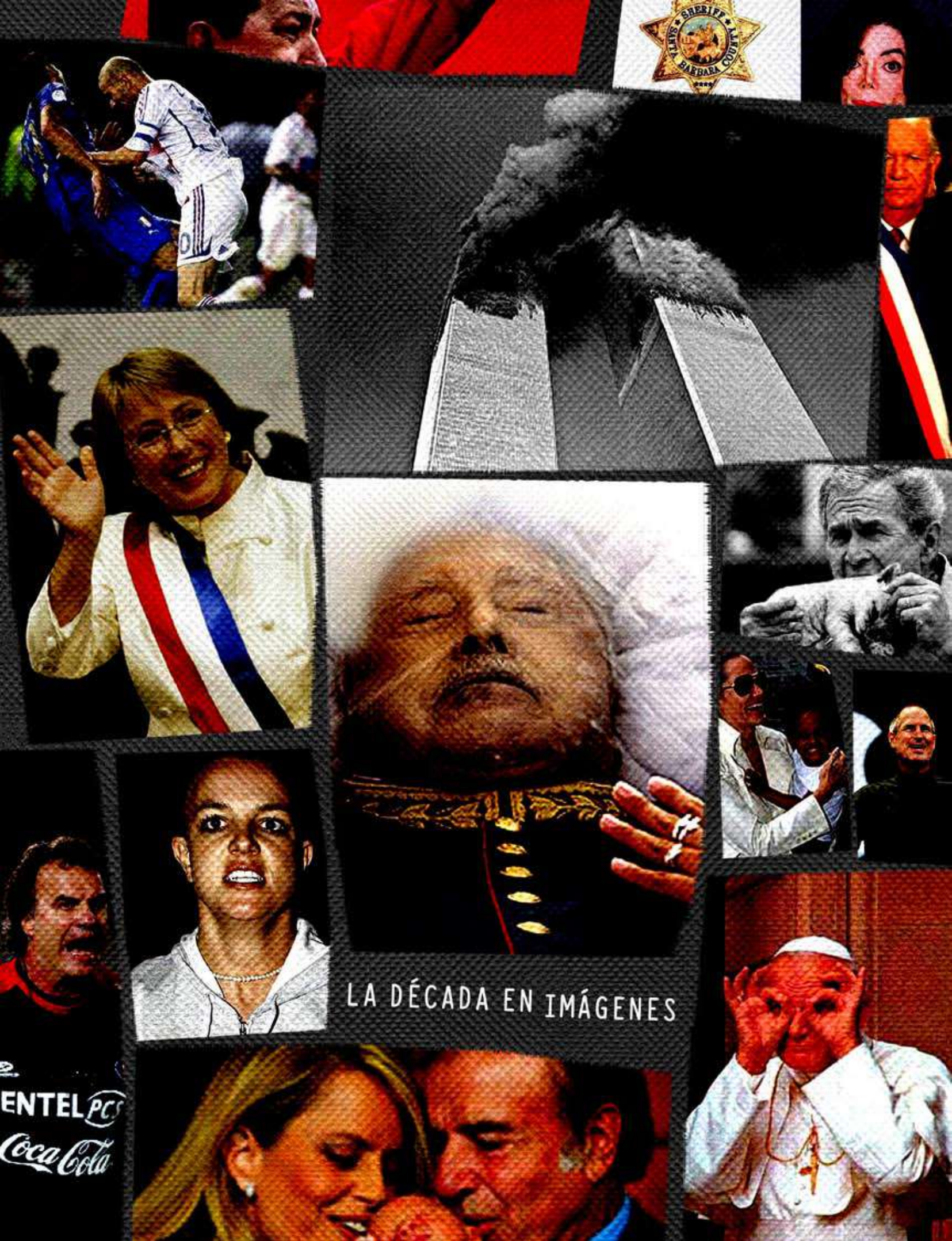
PROPUESTA DE
NUEVA CONSTITUCIÓN

LOS GRANDES
FRACASOS
DEL BICENTENARIO

EL FRACASO

WWW.
ELFRACASO
.CL

AÑO.3 N.5 MAYO-JUNIO .2010



LA DÉCADA EN IMÁGENES



ENTEL PCS
Coca Cola



Al consumarse la década anterior y comenzar el nuevo decenio, conviene remitirse a un pensamiento más profundo sobre el ciclo que está cumpliendo nuestra generación. Hemos pasado en pocos años a un mundo que imaginábamos jamás seríamos capaces de imaginar. Una tierra extraña donde se nos olvida todo con la misma facilidad que lo aprendemos. Debemos acabar con la desesperanza de una sociedad que no se entiende a sí misma.

Deseamos confesarnos ante ustedes.

Esto no es un medio de comunicación. La revista es una fachada, una excusa para nuestro secreto plan conspiratorio. Estamos construyendo una doctrina basada en la profunda convicción de que todo puede ser destruido. La genética no es sino la manifestación física de nuestros miedos y corajes predestinados, la decisión prenatal de ser "algo" en vez de serlo todo. Somos aniquiladores de sueños, de ilusiones vanas y materiales, derribaremos estos castillos de naipes para que los seres humanos nos miremos los rostros y enfrentemos nuestros temores. No seremos individuos exitosos, no lograremos la fama, no somos entes, bellos en ropa interior de marca, no alcanzaremos la plenitud que nos muestra la TV. Estamos confinados a la ruina, material y espiritual. Roma arderá y su fuego nos librerá.

Este sistema es un colapso, cada vez existe una brecha mayor entre pudientes y nacidos en pesebres. La última vez que los chilenos pudieron decidir su destino como país fue en el plebiscito de 1980, donde se lapidó una Constitución rígida que ha perpetuado las estructuras de poder, votada en pleno estado de sitio con los militares en las calles, sin ninguna garantía democrática, con el voto en la mano y un fusil apuntando a nuestras cabezas. Somos de las pocas naciones donde una dictadura deja el poder negociando con las cúpulas opositoras. La Concertación no se preocupó tampoco de reformar este cruel legado de Augusto José Ramón Pinochet Ugarte. Para nadie es un secreto: estamos en un país donde todo se decide entre cuatro paredes, donde el conflicto de intereses es una práctica barbárica y degenerada. Urge ampliar la participación cívica en las decisiones del Estado, como único ejercicio imperativo para profundizar la democracia.

Deseamos confesarnos ante ustedes. Esto se acabó, no da para más. Estamos dispuestos a morir, pero no de aburrimiento.

EQUIPO EDITORIAL

COMITÉ EDITORIAL.-

DIRECTOR
HUGO ESPINOZA CAUT

EDITOR GENERAL
SERGIO SEPÚLVEDA ASTUDILLO

EDITOR CREATIVO
MIGUELÁNGEL SÁNCHEZ BARRIOS

DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO
ANDRÉS TAPIA NÚÑEZ

EQUIPO EL FRACASO.-

PROGRAMACIÓN WEB
Álvaro Galindo

FOTOGRAFÍA
Fernanda Gil

REDACTORES
Y COLABORADORES

Dafne Moncada
Blanca Concha
Felipe López
Nicole Tondreau

Salvador Allende
Sebastián Labra
Rafael Ormazábal
Blanca Concha
Lucas Amor
Felipe Maturana
Cala
Natalia Rojas

ÍNDICE

4. ENTREVISTA A HUMBERTO MATURANA
6. BAR "JUGLAR"
7. ENTREVISTA A NELSON ÁVILA
8. GRANDES FRACASOS DEL BICENTENARIO
9. PROPUESTA DE NUEVA CONSTITUCIÓN
10. REFLEXIONES SIN CALZONES
12. ENTREVISTA A ALBERTO MONTT
14. ARQUITECTURA EN CRISIS:
LO PEOR DEL GRAN VALPARAÍSO
16. ENTREVISTA A PANCHO SAZO
18. FICCIÓN COMITÉ EDITORIAL
19. CHILE 2010
NEOCLÁSICO TROPICAL CAPITALISTA





HUMBERTO MATURANA

BIÓLOGO, LIBRE PENSADOR Y UN CAPO

"PODRÍAMOS TENER UN CELULAR CON PARACAÍDAS, PERO
¿PARA QUÉ?"

POR DAFNE MONCADA

¿Qué hace un biólogo hablando de educación y de tecnología? Una pregunta lógica para cualquiera que no haya oído hablar de Humberto Maturana Romesín, PHD de la Universidad de Harvard y Premio Nacional de Ciencias. Este biólogo que nos invita a derribar las certidumbres, que quiebra huevos y saca ratones, invitó a reflexionar sobre lo que queremos conservar en un mundo donde el progreso pareciera ser la meta y la tecnología su caballo de batalla.

"Habitando las Tecnologías: ¿Personas o robots?", fue el nombre de la conferencia que Humberto Maturana realizó en el marco del III Congreso de Innovación Educativa con Tecnología, organizado por Costadigital en la casa central de la PUCV.

En este espacio dedicado principalmente a educadores irrumpió el biólogo para destacar que todas las herramientas -al igual que las personas- son potencialmente buenas o malas, dependiendo de cómo se usen o del camino que elijan.

"¿Qué queremos para nuestros jóvenes? ¿Qué esperamos de su educación? Con la tecnología actual se puede hacer casi todo lo que se nos ocurra. Tenemos internet, tenemos celulares, sólo nos faltaría tener celulares con paracaídas, pero ¿Para qué?", cuestionaba el biólogo ante el auditorio repleto.

Según Maturana, lo único que nos diferencia de las máquinas es nuestra capacidad de escoger, a una máquina la podemos programar y diseñar para ser prácticamente igual a un ser humano, pero jamás podrá salir de su programación.

"Si destruimos la Tierra, al Sistema Solar no le va a importar. Sólo nos importará a nosotros, por eso la necesidad de escoger lo que queremos mantener. Tenemos tecnología en todo, en educación, en genética, diversión, en todo, pero nunca va a reemplazar al ser humano", expresó Maturana, agregando "No soy pesimista, sé que podremos ponernos de acuerdo en lo que queremos conservar".

En un breve lapsus (desde la sala de conferencias hasta el vehículo que lo llevaría de vuelta al centro de estudios matrízicos) intenté realizarle unas preguntas, de todo un poco, a la deriva, como diría él.

¿Cómo puede ayudar la tecnología al proceso de aprendizaje?

Eso siempre va a depender del profesor o la profesora que la use. La tecnología es un instrumento, no es un valor en sí, y por lo tanto puede ser usada desde distintas maneras. Puede usarla como una exigencia o como un instrumento grato que invita a la reflexión y que amplía el espacio de entendimiento. Pero lo fundamental está en la relación del profesor con los niños o de la profesora con los niños.

Ligado a esto, sobre la relación de las tribus originarias con el Estado ¿Qué piensa Ud. de lo que está ocurriendo con el conflicto chileno-mapuche?

Yo pienso que el Estado de Chile tiene una deuda enorme con el Pueblo mapuche. Tiene una deuda que debe resolverla desde la disposición a resolverla. No desde una situación jurídica ya existente desde la cual el pueblo mapuche ha sido discriminado y relegado a una condición periférica. Pero hay que hacerlo, y hay que hacerlo pronto. Y eso requiere una disposición y un compromiso a escuchar para hacer algo juntos y que sea válido legítimamente para el pueblo mapuche y para nosotros, pero en el mutuo respeto, no en la exigencia o en la desvalorización.

¿Cree que es pertinente que se utilice el concepto "terrorista" respecto a los hechos que acontecen en el sur?

No, no cabe. Lo que pasa es que uno tiene que resolver los temas antes de que se llegue a la exigencia. Porque uno llega a la exigencia cuando no ha logrado conversar. Los conflictos macro nunca se resuelven desde la exigencia, nunca se resuelven desde la guerra, desde la lucha, se resuelven en la conversación. Pero mira lo que pasa ahora con el tema del reajuste de los trabajadores fiscales. El representante de los trabajadores fiscales dice: "bueno la oferta que hace el gobierno es muy lejana a lo que nosotros esperábamos, pero ha mostrado deseos de conversar y nosotros vamos a hacer algunas manifestaciones para aumentar la sensibilidad". ¿Cómo podemos tener que llegar a una situación en que los pueblos tienen que hacer huelga? No debería llegarse a eso, nunca. Pero para hacer eso hay que conversar, escucharse y estar dispuesto a hacer una concordancia en lo que se quiere.

MATURANA, ELEMENTAL

Humberto Maturana es chileno, estudió Medicina en la Universidad de Chile, Doctor en Biología de la Universidad de Harvard, epistemólogo y escritor de teorías fundamentales como la autopoiesis, donde postula que los seres vivos son sistemas cerrados, y por ende redes circulares de producciones moleculares en las que las moléculas producidas con sus interacciones constituyen la misma red que las produjo y especifican sus límites.

Su trabajo como biólogo lo llevó a ser postulado al premio Nóbel de Medicina y Fisiología por descubrir por primera vez la actividad de una célula direccional de un órgano sensorial junto con Jerome Lettvin. Ha sido citado en artículos de todo el mundo y es considerado uno de los mayores intelectuales salidos de suelo chileno. También es co-fundador del Instituto de Formación Matriztica donde trabaja en el desarrollo de la dinámica de la Matriz Biológico-cultural de la Existencia Humana.

JUGLAR LA BOHEMIA VIÑAMARINA

No falla: siempre nos encontramos con gente piola y se mandan buenos shows. Hemos visto trapeceistas y telas, también payasos y humor. Siempre hay buenas presentaciones de bandas y DiscJockeys, incluso ciclos de poesía donde escritores independientes leen aquello que no aparece en ningún lado. Paso obligado cuando estamos en el centro de Viña, es un lugar diferente y eso se nota.

Ubicado en Av. Valparaíso 68 (frente al cerro Castillo); podríamos decir que Bar Juglar es el local más porteño de la ciudad jardín, combinando presentaciones y montajes artísticos con la diversión típica de compartir un trago con los amigos.

"Se trata de educar a los jóvenes a recrearse en un lugar donde se vende alcohol. Se pueden hacer muchas cosas y carretear con responsabilidad", indica Juan Castillo, el dueño, quien añade que su principal apuesta es poder contar con permiso para que se pueda interpretar música en vivo.

Faltan lugares así en la ciudad, con una onda distinta y un concepto de bohemia más amplio que tomar un simple copete, porque la idea finalmente es compartir, poder charlar y conocer gente nueva, opiniones diversas, bromas distintas, una onda diferente. Para que el carrete no sea sólo beber, sino también embriagarse de la cultura de la región y conocer, en una volada cualquiera, a los fracasados de esta revista.

FE DE RATAS

- EN LA PÁGINA 2, REEMPLAZAR A MENEM POR PAULO COELHO.
- EN LA EDITORIAL, SEXTA LÍNEA, MODIFICAR "ANTE" POR "SOBRE".
- EL NOMBRE DE PÍLA DEL DIRECTOR ES "JUGO", NO "HUGO".
- JAMÁS QUISIMOS OFENDER AL ACTUAL MANDATARIO: LE TEMEMOS.
- TÍTULO ORIGINAL PÁGINA 10: "HUACHITA, SE LA HAGO AQUÍ MISMO".
- PÁGINA 14, PRIMERA COLUMNA, ÚLTIMA LÍNEA, AGREGAR "A NUESTRAS PATÉTICAS VIDAS".
- ES FACTIBLE REEMPLAZAR LA PALABRA "HOMBRE" POR "SIMIO", SIEMPRE Y CUANDO SEA ANTECEDIDO POR UN ARTÍCULO INDEFINIDO.
- TIEMPO ESTIMADO DE COMBUSTIÓN DE LA REVISTA BAJO CONDICIONES ATMOSFÉRICAS NORMALES: 67 SEGUNDOS.

NELSON ÁVILA

POLÍTICO DE HABLA LENTA Y PAUSADA

POR HUGO ESPINOZA



Durante ocho años, Nelson Ávila fue senador por nuestra zona, pero en las recientes elecciones debió trasladarse de distrito y competir con su camarada Carlos Ominami. Ambos perdieron y quedaron marginados del Parlamento. En esta dura derrota, el siempre polémico político y actor teatral nos relata su desazón con la Concertación y las fuerzas económicas que lo vencieron. Cabeza en alto, el ex senador Ávila defiende sus recatadas campañas y las propuestas que le han otorgado fuertes roces con los círculos de poder: cambiar la Constitución y legalizar la marihuana.

Cuesta asumirlo, pero perdieron. ¿Cuál es el principal desafío que enfrentará la Concertación siendo oposición?

La Concertación debe volver a encontrar su perfil ideológico, que se ha desvirtuado al defender la institucionalidad heredada por la dictadura.

Al respecto, hace unos años Ricardo Lagos Escobar promulgó unas reformas a la Constitución y dijo que no necesitaríamos un nuevo cuerpo legal, ¿cuál es su posición al respecto?

Ricardo Lagos fue un fraude, pues terminó gobernando para los grandes capitales, tanto así que fue alabado en la principal reunión empresarial del país.

Después de tantos años en el Parlamento, ¿no siente una desazón por haber perdido su cupo senatorial y que los Walker hayan ganado (dijo en Twitter que había que evitar que ganaran por su poder económico)?

Creo que fue una estrategia errónea haber competido junto a Carlos Ominami. Ello posibilitó a la derecha tener un senador más en la Región de Valparaíso.

O sea, Walker no es de centro izquierda...

Ignacio Walker no tiene nada de centro izquierda.

¿Por qué accedió a ceder su cupo a Ricardo Lagos Weber, siente que él tiene algo del Nelson Ávila que conocemos? Porque usted terminó apoyando al ex juez Guzmán...

Creo que mi principal falencia fue haber permitido a las cúpulas de mi partido negociar los cupos parlamentarios.

Conociendo los resultados, ¿si pudiera volver en el tiempo se retractaría?

Bajo todo análisis posterior uno piensa que las cosas podrían haber sido distintas.

La próxima administración tiene un fuerte enfoque represivo sobre el tema de la seguridad y el narcotráfico: ¿Cree usted sea posible cambiar la legislación sobre algunos estupefacientes, como usted ha planteado?

El tema siempre estará presente en la agenda, pero estas ideas chocarán de frente con una política de carácter represiva que caracteriza a la próxima administración.

Está aprobado el nuevo Mall en el muelle Barón, ¿piensa que es una "volada" hacerlo en una ciudad como Valparaíso?

Pienso que desnaturalizará todo el borde costero de la ciudad. Me parece nefasto tener dos malls tan cerca de nuestro mar: el mall de las leyes en el Congreso y el mall del comercio en el muelle Barón.

Usted acaba de sostener una dura derrota en su vida, ¿cómo se enfrenta al fracaso?

Estoy tranquilo porque he cumplido cabalmente con mis fundamentos éticos. He sido el candidato más fehaciente en mantener mis postulados, en no derrochar en campañas y solamente proponer ideas.



GRANDES FRACASOS DEL BICENTENARIO

(MARQUE SU PREFERIDO)

EN LOS ALBORES DE LAS CELEBRACIONES APOTEÓICAS DE LOS DOS SIGLOS LIBRES DE LA MONARQUÍA IBÉRICA (PERO NO DE SUS BANCOS Y EMPRESAS), TODO EL MUNDO SE LLENA LA BOCA DE NUESTROS TRIUNFOS Y LUCES. PERO NADIE HABLA DE LAS OSCURAS DERROTAS, DE NUESTRAS ABSURDAS CELEBRACIONES MILITARES —EL DESASTRE DE RANCAGUA, EL HUNDIMIENTO DE LA ESMERALDA DE PRAT— Y DE NUESTROS ASUNTOS NO RESUELTOS, COMO LA CUESTIÓN SOCIAL, QUE SE HABLABA EN EL CENTENARIO DE 1910. EN NUESTRO HEDIONDO Y PUTREFACTO PASQUÍN DE POCA HONRA Y ERIZADA LENGUA DE VÍBORA, VENTILAMOS LO QUE HAY DEBAJO DE LA ALFOMBRA DE NUESTRA NO TAN GRANDIOSA HISTORIA.

 1. GOLPE DE ESTADO DE 1973

La caída del gobierno de la Unidad Popular quebró los sueños de miles de compatriotas que creyeron que el mundo podía ser un lugar más justo y fraterno para vivir. Una triste historia por la cantidad de gente que falleció y otras que sufrieron las calamidades de militares inescrupulosos y rastreros. Salvador Allende Gossens, el único mandatario socialista (de verdad, no los renovados) elegido por votación popular, falleció luchando, momentos después de entregar por radio un emotivo último discurso, donde indicaba que tenía fe en el destino del país. Una cruel paradoja.

 2. REINA CHILENSIS

Nuestra única belleza que ha sido coronada Miss Universo, Cecilia Bolocco, llama la atención de todo el jet set criollo cuando decide casarse con un norteamericano que nadie conocía (pero gringo mejor que chileno), que resultó ser homosexual. Luego estuvo saliendo con dos hombres casados, "Kike" Morandé y "Keko" Yunge, provocando crisis en los matrimonios de ambos. Entonces vendría lo mejor: en una de sus entrevistas de trabajo conquistaría al ahora repudiado ex presidente argentino, Carlos Menem, 34 años mayor, con quien tuvo descendencia. En todo caso, nadie creyó que duraría, y tuvieron razón porque Bolocco fue descubierta en topless (ya había mostrado su intimidad en un festival de Viña del Mar) con un playboy italiano, justo antes de separarse del político argentino y salir con un joven de 27 años. Una reina.

 3. FASAT ALFA

La epopeya espacial chilena sonaba trucha desde un comienzo. Mucha algarabía en el año 1995 cuando se lanzaría nuestro primer satélite a la órbita terrestre, con lo cual el país alcanzaría la Era Espacial. Pronto tendríamos astronautas y quiltros en la Luna. Pero nada de eso ocurrió. El prototipo FASAT Alfa se lanzó en un cohete ucraniano, luego de dos postergaciones, para perderse, literalmente, en el espacio. Se perdió toda comunicación con el artefacto, y con los simios que secretamente podrían haber sido enviados.

 4. ATENTADO A PINOCHET

En el año 1986, el entonces mandatario Augusto Pinochet regresaba de un fin de semana de descanso en Cajón de Maipo cuando fue atacado por el Frente Patriótico Manuel Rodríguez. El intento de magnicidio contaba con una veintena de fusileros con armamento internado clandestinamente desde Cuba, pero con escasa preparación. La operación terminó funestamente: el Mercedes blindado de Pinochet recibe un cohete que no explota y logra arrancar, mientras fallecen 5 escoltas y 11 resultan heridos. Para colmo, los frentistas se fueron del lugar pensando que habían cumplido su objetivo.

 5. LA ALEGRÍA YA VIENE

El lema del plebiscito de 1988 ha resultado ser con los años casi un recuerdo burlesco. Después de dos décadas bajo el gobierno de la Concertación, quienes se erigían como únicos paladines de la democracia, poco se ha modificado el legado tanto legislativo como económico de la dictadura. Ricardo Lagos terminó siendo el mandatario más glorificado por los grandes empresarios y, enfrascados en luchas internas de sus cúpulas, terminaron cediendo el poder a la derecha en la pasada elección presidencial. Un derroche de alegría.

ACTA FUNDACIONAL DE LA NUEVA CONSTITUCIÓN

Núm. 69.- Valparaíso, 18 de septiembre de 2010.-
Visto: En uso de las facultades que me confiere el artículo 4° de la Ley N° 20.000, y teniendo presente lo dispuesto en el artículo 32 N°8 de la Constitución Política de los maravillosos años 80,

Decreto: Reunida la Asamblea Constituyente de los dos Estados llanos (más los otros tres estamentos que presencian como testigos), compuesta por todos los compatriotas en los albores de nuestro bicentenario, se proclama el siguiente cuerpo legal, bajo el nombre prohibido de los dioses y la elección soberana de los ciudadanos que levantaron su mano:

1. Todo ser humano nace encadenado y debe liberarse por sus méritos.
2. Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de sus derechos fundamentales, con excepción de los siguientes casos:
 - a. Poseer deudas impagas con instituciones financieras transnacionales.
 - b. No estar vacunado contra el sarampión.
 - c. Declarar públicamente que la realidad es un reflejo contaminado del cielo.
3. Todas las personas son iguales en dignidad y derechos. Se entenderá por "todas":
 - a. Aquéllas que no son "ninguna".
 - b. Aquéllas que no reivindican su pasado ancestral ante notario.
 - c. Analfabetos y vagabundos que se declaren en ese estado por lo menos hace 8 años.
4. Solo pueden votar los menores de 18 años, vírgenes.
5. Solo son imputables los delitos cometidos por mayores de 65 años, albinos.
6. Toda persona acusada de un delito será presumida culpable y castigada a latigazos y lapidación pública hasta que no demuestre lo contrario.
7. Prohibido masturbarse privadamente, a menos que haya dos testigos.
8. Se puede hablar con la boca llena de mariposas.
9. Todos los datos privados serán de acceso público. Todo el aparato público será de acceso privado.
10. Toda persona tiene derecho a salir del planeta, por lo menos una vez al mes.
11. Todo matrimonio tiene derecho a su consumación con otras personas.
12. Todo niño tiene derecho a elegir a sus padres.
13. Se permiten los secretos y también su divulgación.
14. Toda persona tiene derecho a la educación televisiva y a un número determinado de serie.
15. Todo ser humano tiene derecho a la contaminación.
16. Toda persona tienen derecho a la esperanza de la vida eterna.
15. En primera y última instancia, toda persona tiene derecho, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición, a negar y quemar esta declaración.

Anótese, tómesese razón y publíquese,


Vago Anónimo 25623 - 025, y quien desee firmar también.



EL PUERTO, LOS PERROS Y TU CUERPO

Por Blanca Concha

Tú quisiste acompañarme por los callejones porteños, con su tan característica pestilencia de líquidos humanos y animales. No conoces mucho por aquí, y confías en mi condición de local para jugar al amor durante unos momentos. Entramos a la cancha evitando las bolsas de basura, los restos frutales de la feria, un perro inflado por la descomposición y un par gatos enfrentándose por follarse a una minina negra. "Gata", me dices al oír al mirar la escena felina. Esa voz grave recorre mi espina dorsal hasta hacer temblar mi vagina y dejarla vulnerable a tu delantera poderosa. La busco, aún temblando, y ahí está, preparándose para embestir. Pero no te lo haré fácil: quiero hacerte perder la cordura, desarmar tu estrategia defensiva y, quien sabe, provocar un autogol lechoso en tus pantalones. Nos afirmamos de la fachada de una casa antigua. Tropiezas, y aprovecho el desequilibrio para atacar tu oreja, lamiéndola pornográficamente, susurrando frases de sexo duro, sadomasoquismo, perversiones varias. Veo locura tras los marcos gruesos de tus lentes, momento oportuno para provocar tu ira en ese callejón hediondo y oscuro: "no puedes aguantarte, sé que eyacularás", digo entre risas falsas y un empujón sensual. Pero viene tu contragolpe. Me tiras al suelo resbaloso y abres mi blusa a cuadros para lamarme los pezones y tocarme como epileptico. Creo que ganarás, porque comienzo a jadear, miro tu cabello entre mis pechos y me devuelves una mirada con la lengua pegada a un pezón, métemelo, imploro finalmente. Bajas tu pantalón, barras con la defensa de mis calzones mojados, la acomodas y gol. Gol que celebramos ambos, en un grito desesperado que no despierta a nadie, pero incomoda a los gatos que escapan despavoridos sin haber follado a la cuchita del deseo. Como sangre en escena de crimen, el líquido se desparraama bajo nuestros cuerpos.



Quisiera quedarme pegada en tus caderas, pero siento el pitazo final: parece que alguien nos vio y tocó la bocina. Tus profundos ojos oscuros ríen al mirar a esta mujer porteña con el sostén por cuello y las nalgas pegadas a los adoquines grises de un callejón. Me levantas del basural, diciendo que se me enfriará el

culo y que no quieres que me contagie alguna mierda del suelo putrefacto. Caminamos unos pocos pasos fuera del callejón. Te detienes en la puerta de un hostal cercano y confiesas: "No pude aguantarme. No alcanzaba a llegar aquí sin follarte. Perdóname". Quise pegarte una patada en el hocico, pero sólo devolví una mirada asesina. Me arreglé la ropa desacomodada para retirarme indignada ante la infracción cometida contra mi persona, pero me tomaste del brazo y ofreciste un baño de tina para los dos en tu pieza. Ni siquiera lo pensé: me metí el orgullo por la raja y partí corriendo tras de ti por el hall, dejando una estela de perfume a pescado, verduras podridas, animales descompuestos y un mix de fluidos corporales. Técnicamente, esto fue un empate. Cosas del fútbol.

ALBERTO MONTT

*DIBUJANTE
BACÁN*

LA SICODELIA DE LO REAL

POR SEBASTIÁN LABRA Y SERGIO SEPÚLVEDA

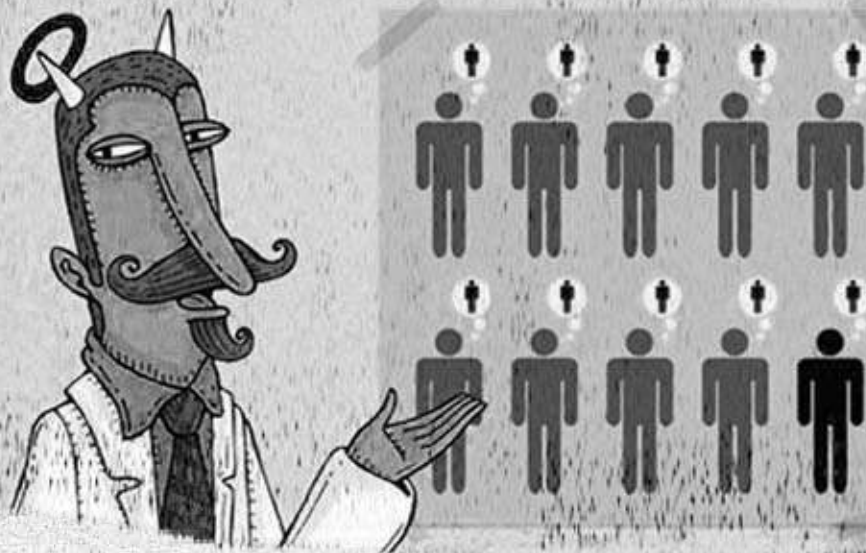
"9 de cada diez personas piensan que son una de diez", concluye un doctor de bigotes quijotescos con cachos de diablo y una aureola blanca en su cabeza. La genial reflexión es de una viñeta del dibujante chileno, Alberto Montt, publicada en su bitácora dosisdiarias.cl.

Su blog es diferente a cualquier otro, tanto que el caricaturista cuenta que alguien se lo recomendó alguna vez sin saber que era de él.

Creado en septiembre de 2006, hoy tiene una tremenda popularidad y en agosto de 2008 se convirtió en un libro (Dosis Diarias, Ediciones B). El espacio virtual registra hoy más de 48 mil visitas mensuales. ¿Inusual? Para nada: la adicción que provoca Montt se entiende por la calidad de sus ilustraciones, mezcla de lo cotidiano y de su inventiva. Es que Montt pareciera decirnos con sus viñetas "mira a tu alrededor idiota, te puedes sorprender todo el día si quieres".

El integrante del colectivo creativo Siete Rayas puede tener razón, porque su estilo rompe barreras. Si bien ya ha publicado en casi todos los medios importantes del país, recientemente firmó un contrato con la famosa editorial argentina "Ediciones De La Flor", donde han publicado artistas de la talla de Joaquín Salvador Lavado (Quino), el genial Roberto Fontanarrosa y Ricardo Siris (Liniers).

LUEGO DE EXHAUSTIVOS ESTUDIOS, HEMOS LOGRADO DETERMINAR QUE NUEVE DE CADA DIEZ PERSONAS CREEN QUE SON UNA DE CADA DIEZ.



Montt vivió 26 años en una zona campestre en Ecuador, y quizás eso explica su singular manera de ver el mundo. Una vez de vuelta en Chile se instaló en la capital (Providencia), donde reside actualmente. En esta exclusiva entrevista con El Fracaso, nos explica su particular estilo y sus fuentes de inspiración.

¿Cómo nació la idea de hacer un blog para publicar tus dibujos? ¿Te imaginaste que iba a ser tan popular?

Siempre tuve ganas de hacer humor, y cuando empecé a hacer viñetas para mis amigos, mi polola me sugirió que sería bueno tener un espacio en la red. Nunca pensé que tendría impacto. Básicamente porque no lo empecé con la finalidad de que se haga popular ni mucho menos, entonces la idea de que llegase a tener "x" cantidad de visitas nunca pasó por mi cabeza. Era (y sigue siendo) un espacio personal para divertirme.

¿Cómo logras desarrollar el humor tan característico de tus ilustraciones??

Lo que hago es dibujar lo que se me viene a la cabeza, esas cosas que todos pensamos, solamente que yo las traduzco en dibujos, en aquello que me da pena, lo que me molesta, lo absurdo. Mientras menos lo proceso, mejor queda. El tema es que mi cerebro es mi peor enemigo, y pasa todo el día y noche llenándose de idioteces: el blog es una válvula de escape.

El bien y el mal suelen ser tomados como absolutos, y yo pienso que eso es absurdo, son tan fluctuantes como cualquier otra construcción social. Dios y el Diablo no son más que la materialización de esa concepción. Desde ese punto, los utilizo como herramientas para hablar al respecto. Sobre las religiones, opino que son el producto de la perennización de la irracionalidad humana y se han convertido en una herramienta horrorosa de manipulación y estupidización (sic) del ser humano.

¿Qué tipo de referentes tienes en tu trabajo, qué te gusta de su trabajo?

Muchos, el humor siempre fue una parte importante en mi vida, me ayudó a formar un criterio propio y me dio una mirada analítica del mundo. Quino, Larson, Fontanarrosa, Les Luthiers, George Carlin, Masliah, Liniers, Dick Browne, Maitena, la lista (de referentes) es larga. En Chile, la verdad, nada. Por ejemplo, leo a Lukas, Guillo y otros y simplemente no les encuentro la gracia. Así como hay gente que lee el "dosis" y lo encuentra humor imbécil y muy, pero muy fome.

La Web 2.0 ha sido de una gran ayuda para ti. Hace poco te inscribiste en Twitter ¿Cuál es tu opinión respecto a esta herramienta y por qué te metiste?

La Web es todo. Vengo de un mundo en donde el teléfono celular era un futuro impensado, donde acceder a la información era un lujo. Ahora todo está al alcance de la mano y las fronteras se fueron al carajo. Me metí en Twitter hace poco porque no le había tomado el peso. La fuerza de la comunicación inmediata es impresionante, la inmediatez y el flujo de información es brutal.

¿Qué vas a hacer cuando ya no puedas dibujar?

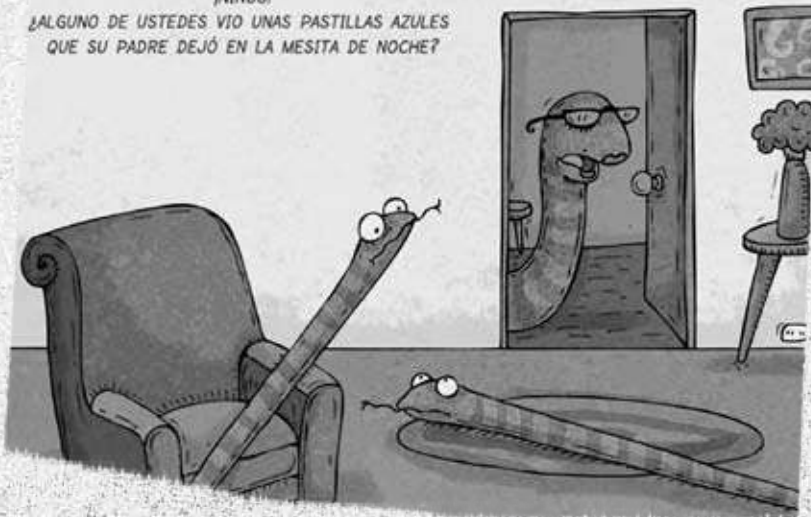
Dictarle a alguien las ideas.

Si fueras un superhéroe ¿quién serías y por qué?

Preferiría ser un supervillano.

¡NIÑOS!

¿ALGUNO DE USTEDES VIO UNAS PASTILLAS AZULES QUE SU PADRE DEJÓ EN LA MESITA DE NOCHE?



NO ME VAS A NEGAR QUE EL NEGOCIO HA CRECIDO ENORMEMENTE. ESPECIALMENTE SI TOMAMOS EN CUENTA QUE NUESTRO PRIMER LOCAL ERA UN PESEBRE.



En este sentido ¿Qué te parece la renombrada Nueva Gráfica Chilena? ¿Qué te parecen tus pares que están en lo mismo que tú?

La verdad es que el cómic nunca me llamó la atención, con excepción del humor gráfico (no suelo ponerlo en la misma camada). Tampoco conozco mucho lo que se hace, me parece que está empezando a generarse un movimiento con el humor que va agarrando fuerza. Chavezónico, Sol Díaz, Karlo, Juanelo, son algunos nombres que suenan.

...LISTO. LLÁMALA.



ARQUITECTURA EN CRISIS

LO PEOR DEL GRAN VALPARAÍSO

POR FELIPE LÓPEZ

"LA ARQUITECTURA NO EXISTE. EXISTE UNA OBRA DE ARQUITECTURA."

LOUIS KAHN *

¿Qué define la buena o mala arquitectura? Imagine la típica y cliché respuesta "La mala arquitectura no existe, porque no existe la mala belleza". Pero los malos edificios, los malos proyectos que nos rodean son un hecho y lamentablemente, es lo que más prolifera en nuestras ciudades. Usted se preguntará qué es un mal edificio: ¿un edificio chico? ¿De acero o concreto? No, en absoluto.

14 Un buen edificio debe proteger, ser coherente en su totalidad, tener particularidades, en general un buen edificio se acopla a lo que el entorno realmente es. Un mal edificio es lo contrario. Los malos y mediocres inmuebles tapan deficientemente una demanda. Nos pasan a llevar, menoscaban la ciudad - le faltan el respeto a su totalidad como conjunto - y le restan dignidad a nuestras vidas.

Para mostrar un ejemplo de ello, pienso en los siguientes edificios del Gran Valparaíso:

LOS PROYECTOS DE LA EX CRAV EN VIÑA(2) (y casi todo lo que creció en calle VIANA- ALVARES en los últimos 4-5 años). Este lugar hoy carece de recintos públicos y cada edificio aparece enajenado con respecto al otro. Muchos detalles se pueden mencionar al respecto, pero es importante destacar la carencia absoluta de espacio ciudadano, llámense plaza, paseo, museo, auditorio, que sirven para el esparcimiento de las personas, un pésimo ejemplo de arquitectura al servicio de la ciudad como conjunto.

Otro muy mal caso es la rehabilitación del antiguo EDIFICIO CHILETABACOS(6) en calle Colón (no construido aún, pero aprobado). Las maquetas virtuales aparecieron en El Mercurio de Valparaíso. Se trata de una propuesta al estilo JUMBO-EASY DE BARÓN(5), o sea un fachadismo sin sentido, una caricatura de lo que se dice "patrimonial" y la defensa de ello (o la falsa defensa, realmente).

En esta categoría cabe también el supermercado SANTA ISABEL DE PLAZA ECHAURREN(4), en el corazón mismo del deteriorado barrio UNESCO. En este sector aún no aparece una estrategia clara y potente que reivindique, seriamente, este barrio histórico. Al parecer, habrá que esperar a que exploten todos los antiguos palacetes. De lo contrario, seguiremos presenciando los mediocres remozamientos de siempre. Unas baldosas, una pintadita y listo. ¿Ha pensado, mi estimado lector, qué rumbo hubiera tomado la ciudad si nunca hubiera sido declarada patrimonial?



"ESTILO JUMBO-EASY DE BARÓN, O SEA UN FACHADISMO SIN SENTIDO, UNA CARICATURA DE LO QUE SE DICE "PATRIMONIAL"

Otro ejemplo es el NUEVO EDIFICIO DEL CONTROVERSIAL NUDO BARÓN(3), en el sitio del antiguo persa. Es un atentado para cualquiera que pasadas las 17 horas tome la micro hacia Viña y se siente en la fila de la puerta, mirando el cerro. Hágalo y entenderá por qué. Si no lo hace, vaya al paradero fuera de la Estación Puerto, en dirección a Playa Ancha, poco antes del medio día. Notará que al frente suyo hay una "moderna" fachada de cristal orientada hacia el norte. Esto produce un tremendo reflejo que molesta mucho para la vista y si no lleva anteojos de sol, será un esfuerzo avistar el recorrido de su bus. Seguramente el equipo de arquitectura solo pensó en lo bonito que son los edificios con fachadas de cristal, algo realmente poco pensado y molesto.

O se me viene a la cabeza la siguiente situación ¿SE HAN FIJADO EN LOS ESTACIONAMIENTOS DE LOS MALL O LOS GRANDES SUPERMERCADOS? Usted se baja en una obra gruesa semi acabada, semi abierta, semi iluminada, semi bienvenida al Shopping, un verdadero fraude de diseño arquitectónico.

Hay malos ejemplos hasta la rabia. Recuerdo todos LOS PROYECTOS QUE MATARON LAS DUNAS EN CONCÓN(1), LA REMODELACIÓN DE LA CALETA EL MEMBRILLO Y NI QUIERO PENSAR EN LA NUEVA TORRE DE ENFRENTÉ(7). ¿Encuentran coherente aportar con verticalidad en un lugar cuya condición natural es la vertical y densificar donde hay accesos estrechos? °° Por qué no se densifica de mejor forma el plan de Valparaíso, que es un sector con una densidad habitacional bajísima, comparable con la de sectores rurales de la región.

Si no me cree, consulte cuántas personas murieron al estallido del palacio Subercaseaux. Además, debo confesarles que en mi escuela de Arquitectura de la U.V., el último semestre, ino se presentó ningún proyecto de título que interviniera en el plan! (de más de 10 titulantes) ¿Qué está pasando?

"¿SE HAN FIJADO EN LOS ESTACIONAMIENTOS DE LOS MALL O LOS GRANDES SUPERMERCADOS? USTED SE BAJA EN UNA OBRA GRUESA SEMI ACABADA, SEMI ABIERTA, SEMI ILUMINADA, SEMI BIENVENIDA AL SHOPPING, UN VERDADERO FRAUDE DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO".

Para responder esto último es necesario saber que el instrumento que normaliza el desarrollo de las intervenciones urbanas de cada comuna es el plan regulador. Este es el documento que avala a cada uno de los edificios que aparecen sobre su ciudad. El resto, usted lo sabe, se llama burocracia, mediocridad, mirada cortoplazista, subdesarrollo, enajenación.

En realidad no es un daño menor el que sufre nuestra región - y por ende nuestro país - y es una cuestión profunda. Pero un tema soslayado por todas las autoridades y los medios de comunicación. Cada uno de estos ejemplos viene siendo una especie de tumor, que sabemos será imposible de extirpar del mapa. Solo queda tener fe en que aún se puede ofrendar belleza para nuestras ciudades, para nuestra dignidad regional.



FRANCISCO SAZO

CON LOS OJOS EN LA CALLE

MÚSICO GENIAL Y FILÓSOFO BARBÓN

POR NEGRO ALLENDE

De barba canosa y mirada humilde. Con esa boina que los años han transformado en su sello, el emblemático vocalista de la banda nacional Congreso, Pancho Sazo, conversó con *El Fracaso* sobre política, cultura y el canto esperanzador de una de las agrupaciones más relevantes de la escena musical chilena. Vigentes, a pesar de los tiempos difíciles, este 2010 celebran sus 40 años de carrera con nuevo disco de estudio y un DVD que ilustra los conciertos realizados por la banda en todas las esquinas del país.

Con la serenidad de un hombre de letras, Francisco Sazo bromea por la pequeñez de la grabadora. Sin lugar a dudas le sorprenden los avances de la tecnología desde que a finales de los '60 iniciara su aventura musical en la ciudad de Quilpué, cuando todavía era difícil conseguir guitarras eléctricas. Ahí, embriagado por la sicodelia y en sintonía con los tiempos de una juventud rebelde, comenzaron a tejer una historia llena de música que ha acompañado las miles de narraciones anónimas que a lo largo de sus 23 discos ha sabido esbozar con refinada poesía los procesos políticos y sociales de un país en eterno movimiento.

¿Cuál es su opinión con respecto al bicentenario?

Para el bicentenario, realmente yo creo que tenemos muchas cosas pendientes como país. Una cosa es el tema institucional, una idea un poco maniada, un poco antigua. La cosa es ver cómo nos sentamos realmente todos a la mesa y no que unos queden mirando por la ventana o sentados en la mesa del pellejo. El país tiene tareas pendientes claves como la pobreza o la necesidad de una salud seria.

¿Qué evaluación le merecen estos últimos 20 años de Concertación que se acaban?

Veinte años bastante movidos, donde hay varias cosas no resueltas. Una de ellas es la ampliación de la democracia. Si existe un régimen democrático debe incluir, no excluir y actualmente hay mucha gente fuera de la película. También han aparecido reivindicaciones de los pueblos originarios. Eso de alguna manera va dando algunas señales de lo que no hemos resuelto. Además de una Constitución que tiene que ser cambiada.

Y el tema cultural°. ¿Como lo evalúa?

Ese tema es bien fregado porque los gobiernos que han pasado, han hecho un esfuerzo, pero que siempre han sido insuficientes. La cultura chilena es una cultura que siempre busca nuevas pistas y para ser un país tan chiquitito, hay una serie de señales que nos indican que el tema cultural para nosotros es sumamente importante. Ahora, falta llegar a un sector de la población. La gente que podríamos decir "lucran" con la cultura, digamos librerías, lugares donde arriendan películas, debiesen funcionar con otra lógica. Falta por ejemplo, que todas las cosas que han salido en FONDART o en el cine, se difundan con efectividad en todo Chile o sino realmente los fondos no tienen mucho sentido.

Y con la asunción de la derecha al Gobierno, ¿Cómo te imaginas se va a desarrollar el tema cultural, tomando en cuenta que Sebastián Piñera señaló en los debates presidenciales que había libros de primera y de segunda clase?

Da la opinión de un lector de domingo. A mí no me gusta Piñera para nada, no me parece que una propuesta que ve todo en términos de cómo se maneja una empresa pudiese ser válida para la sociedad. En realidad las sociedades son muy complejas, siempre un amasijo de deseos, de proyectos, de aventuras, de fracasos. Y lo que hace falta es que nosotros consumamos cultura chilena, como pasa con Chinoy en Valparaíso que es genial. Eso debiese mostrarse en las radios y películas. Entonces cuando aparecen estas voces a lo Sarkozy en Francia o a lo Berlusconi en Italia a uno lo mueve la risa irónica porque si bien Piñera tiene derecho a representar y decir lo que quiera, me parece que debiese leer un poquito más.

Congreso se ha caracterizado por contar pequeñas historias sobre gente común y corriente ¿Cuál es su percepción sobre la sociedad chilena luego de 40 años de música y poesía?

Mi generación es una generación utópica, nosotros crecimos con la esperanza de realizar ciertas cosas. Ahora uno diría como Nietzsche que existe una sociedad nihilista, cada uno por su lado donde al parecer todo anduviera mal. Bueno, pienso que eso es mirar solamente un lado del asunto. Nosotros creemos en las pequeñas vidas, en las pequeñas historias. A mí me interesan esas personas que no salen en la foto o que están medias difusas, detrás.

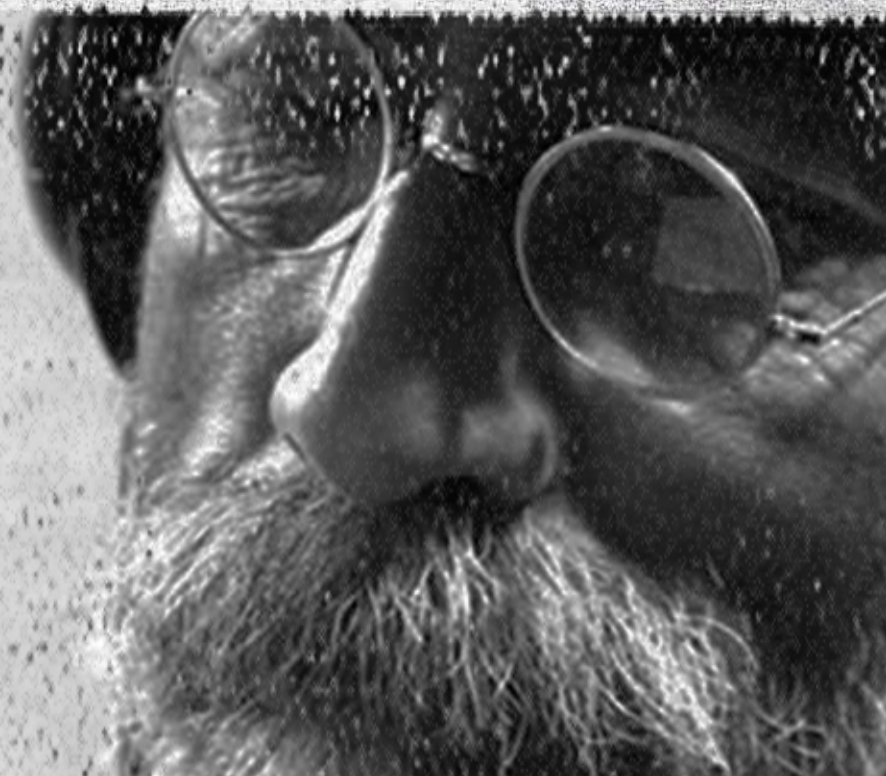
Un poco lo que hace Francisco Mouat (escritor) con sus relatos sobre gente anónima. Eso es lo ideal, ya que la gran mayoría de nosotros somos anónimos, lejos de la farándula, lejos del haz de luz que generalmente acompaña a algunos artistas. En el fondo se trata de lo que nosotros podríamos hacer, dándole un mensaje a los hombres de buena voluntad. Cada uno debe agarrar su morral y ver que hace, yo creo que hay que organizarse y tratar de cambiar realmente las cosas, porque al fin y al cabo, un hombre sin utopía es un hombre trunco y muy fácil de manejar.

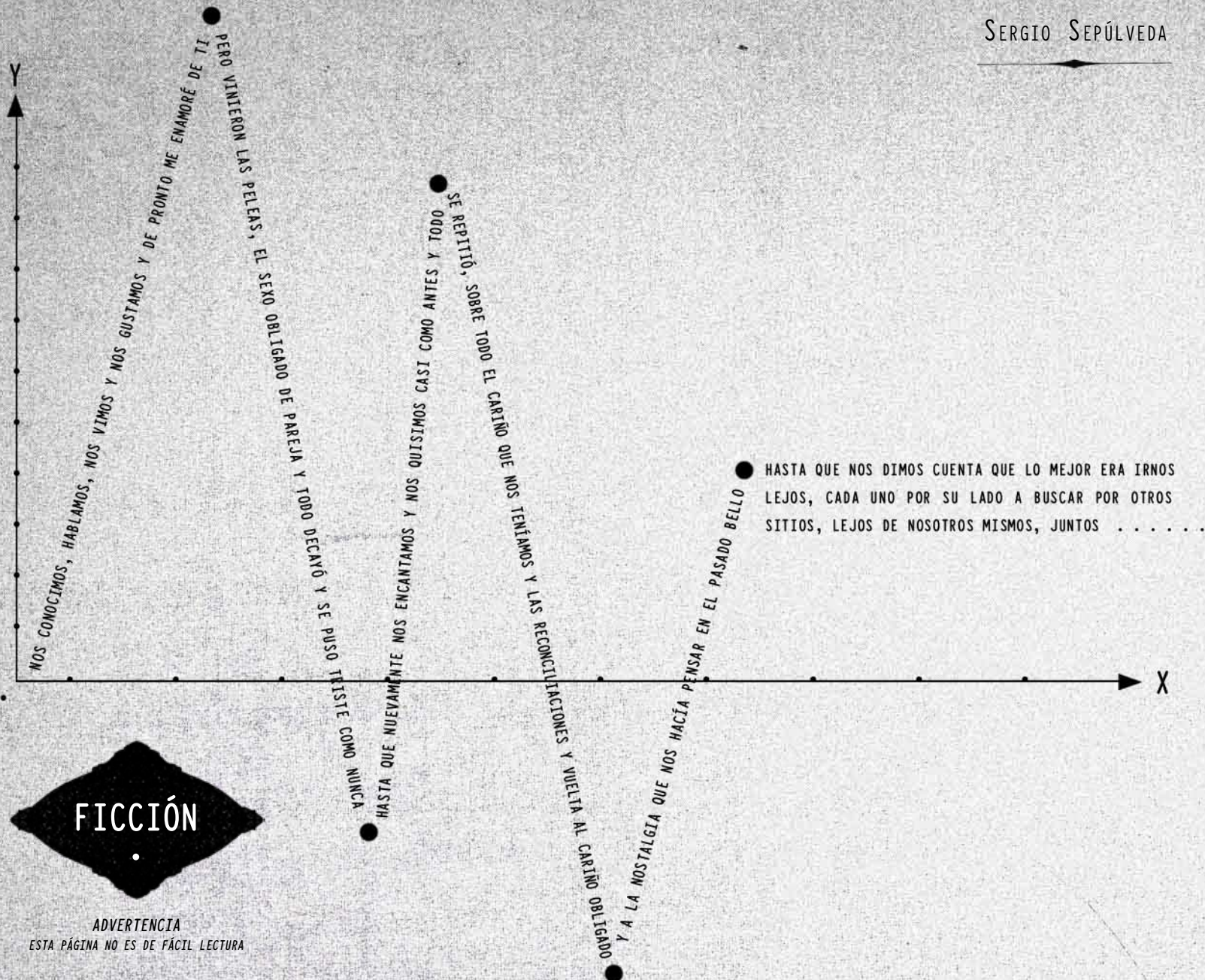
**"UN HOMBRE SIN UTOPIA
ES UN HOMBRE TRUNCO Y
MUY FÁCIL DE MANEJAR"**

Por último ¿Cómo ha celebrado este aniversario N° 40 la banda?

Hemos hecho conciertos sinfónicos en el Teatro Municipal de Santiago y en Antofagasta, los que fueron grabados para salir en un DVD además de un disco de estudio con temas inéditos que ya está grabado. En este último, que se llama Con los ojos en la calle, participaron dos buenos amigos brasileños: Ed Motta, que es un jazzista reconocido y Lenine, que es un cantante muy popular de Brasil, que estuvieron compartiendo su música con nosotros.

**"PIÑERA DEBERÍA LEER UN
POQUITO MÁS"**





FICCIÓN

ADVERTENCIA

ESTA PÁGINA NO ES DE FÁCIL LECTURA

TEORÍA DEL CAOS

(APOCALÍPTICO)

Los científicos arquetípicos se reírían en su cara si les planteara una situación hipotética como en la que se encontraba ahora. Pero Albert Einstein no era como los otros, como los ñoños de bata y bureta. Miró a las criaturas que se acercaban gruñendo y aullando, les lanzó la colilla tras pegarle una última fumada y con un gesto rápido levantó la bazuca.

- Lo siento^o pero su publicación ha sido rechazada -dijo antes de apretar el gatillo y alejarse lentamente de la explosión.

La hipótesis había sido correcta: esos malditos no eran inmortales. El virus los había transformado en quasi animales, sedientos de sangre y temerosos del fuego, pero sus átomos no eran indivisibles. Albert Einstein podía ver la luz al final del agujero de gusano, aún con el parche en el ojo.

Al llegar al búnker subterráneo, Marie Cu-

rie salió a recibirlo. Con cariño y admiración le revisó la herida en la mejilla.

- Te han lastimado -dijo excitada.
- No te preocupes, nena. Solo pudieron llegar hasta la epidermis.
- Malditos sean -sollozó Marie- Infames esos mutantes. Desde que mataron a mi esposo y se robaron la máquina de rayos X ojalá jamás hubiera inventado esa atrocidad. Terminará matándonos a todos.
- No digas eso, mädchen -le dijo Albert levantándole tiernamente el rostro- nada de esto es culpa tuya. Fui yo el que creó esa ingenua Teoría de la Relatividad Especial, que rompió la tela del tiempo y permitió que el Infierno entrara a este Universo.

En ese momento sonó la alarma del perímetro del búnker. Todos dejaron sus calculadoras y tubos de ensayo, y tomaron sus metralletas.

- ¡Nos encontraron! -gritó Iván Pavlov- ¡Estamos atrapados! ¡Atrapados como perros!

Al otro lado de la puerta oían balazos, golpes y gritos. En una ventana se despa-

rramó una enorme mancha de sangre. Albert Einstein tomó su escopeta, la cargó con una mano y caminó decidido a abrir la puerta.

- ¡No la abras, no sabemos qué hay del otro lado! -dijo Erwin Schrödinger.

- No te preocupes -respondió Einstein- no nos pasará nada.

- ¿Cómo puedes saberlo? -preguntó Marie Curie.

Albert Einstein miró con decisión a la mujer y le sonrió sacándole la lengua como un demente.

- Porque Dios no juega a los dados con el Universo.

Los miembros de la comunidad científica se miraron entre ellos y cargaron sus armas, decididos a dar cátedra a patadas.

CHILE2010





WWW.
ELFRACASO
.CL