



EL FRACASO

N6 .

NANO STERN	4
EL MARADONA DE PORTALES	6
COLUMNA PORNO	8
NUEVA LETRA	11
ENTREVISTA A ARMANDO URIBE	12
MALAIMAGEN	19
LADRONES DE CLASE ALTA	20
SOL DÍAZ (BICHARRACAS)	22
EL BIZARRO SEMANAL	24



DIRECTOR
SERGIO SEPÚLVE
EDITOR
MIGUEL ÁNGEL SÁ
ARTE Y DISEÑO
ANDRÉS TAPIA



COABORADORES



SALVADOR ALLENDE
HUGO ESPINOZA
LUCAS AMOR
M. CELESTE CARDOZO
BLANCA CONCHA

SEBASTIÁN LABRA
MALAIMAGEN
DISCOPERTO NOSTICE
NICOLE TONDREAU
FERNANDOTHUMM

EDITORIAL



En todas partes podemos ver el residuo que dejaron los ganadores. La bolsa de basura que nadie se quiso llevar, sigue creciendo en nuestro patio. Somos los perdedores a quienes quieren esconder tras su país perfecto sin pobres, sin gente fea y deprimida drogándose para poder dormir. Todo se resume en superficie y alcantarilla.

En la superficie se ven los bellos jardines, de color perla nacarada, y a vírgenes doncellas, que vestidas con immaculados vestidos, recorren los pasillos de fina arena mediterránea y beben sus cafés con polvo de diamante, discutiendo la forma de las nubes y los nuevos modelos del diseñador extranjero de moda, mientras sus bellos novios discuten de la economía.

Mientras tanto, en la alcantarilla se esconde la escoria, la resaca de los pobres con licor barato, los blocks con mil departamentos, las venas hinchadas de adictos que huelen a sangre. Los horribles hombres monos que viven en la oscuridad mueven los sucios engranajes que mantienen funcionando las maquinarias de la ciudad de las luces, visten viejas pilchas y beben las aguas contaminadas e infestadas de ratones. Se devoran mutuamente en orgías de muerte y repugnancia, y en sus ratos libres miran por pequeñas ventanillas sucias cómo los seres bellos disfrutan la vida, y aunque sueñan con ser como ellos, saben que jamás podrán serlo, pues ven su propio reflejo en la ventana.

La calle está repleta de copias rascas de maniqués de multitienda y rockeros en decadencia. Es tiempo de dejar de creer en sueños robados de la publicidad, la moda y la tele. Dejar de engañarnos con serpientes en almíbar. Es hora que nos tomemos esto en serio, como decía Bob Dylan "No necesitas al tipo del tiempo para saber dónde sopla el viento".

DA ÁNCHÉZ



NANO STERN

ENTRE TEQUILAZOS, UN POCO Y LA MÚSICA.

por Sergio Sepúlveda

Nano Stern es de esos músicos que transmite paz en sus acordes. Cuando toca, sus manos parecen acariciar las seis cuerdas, y en su rostro se ve que viaja hacia otro universo, hacia una galaxia de sabores, olores, recuerdo y nostalgia. Siempre está tranquilo cuando improvisa, sus mechas largas se menean al son de un ritmo que pareciera dispararse por sus dedos, por donde las notas, los bemoles y sostenidos vuelan por el aire hasta llegar a tus oídos.

Su estilo lo ha hecho uno de los estandartes del rock-folk alternativo y se ha dado el lujo de pasearse por Europa tocando por todos lados. Reconoce que se siente más cómodo tocando en la calle que en grandes escenarios y en una charla cálida, habla de las cosas pequeñas, situaciones hipotéticas, su relación con las drogas y hasta de si se ha comido una mina gracias a un tema (de anterioridad sabíamos que era bastante posible que sí).

En esta entrevista con El Fracaso, le dimos chipe libre a Nano Stern para que hablara lo que quisiera, inclusive, algunos detalles tan pequeños, que parecieran insignificantes.

Si viajaras en el tiempo 10 años atrás... ¿Qué te dirías? Y si lo hicieras 10 años hacia delante ¿Cómo te gustaría verte?

Si viajara hacia atrás me diría: dale weon. Si viajara al futuro me gustaría verme tranquilo.

¿Has escrito alguna canción para comerte una mina?

Sólo he escrito canciones para mujeres cuando he estado enamorado. Entonces la cosa va mucho más allá de querer "comerse una mina". Ahora, he cantado canciones con la intención clara de conquistar a una mujer. Cada gallo juega en su propia cancha.

¿Te dan ganas de agarrar la guitarra acústica, enchufarla, ponerle distorsión y romper los vidrios del vecino?

No sólo me dan ganas. Lo hago varias veces por semana. Aún no se han roto ventanas pero es cosa de tiempo no más.



D DE YERBA,

Al respecto, es raro tener vecinos con los mismos gustos... ¿Qué estilo de música te da ganas de haber nacido sordo? ¿Por qué?

Ninguno. Toda la música tiene su rollo, y aunque algunos rollos me cargan, igual se puede aprender de ellos.

Respecto a la vida del músico y la noche ¿Cuál es tu relación con el alcohol, marihuana y las drogas? ¿Generan algún tipo de inspiración especial en ti?

El copete no es mi droga preferida, aunque, por vivir en Occidente, lo uso como droga social. Pocas veces me curo y no lo disfruto mucho. Me gusta el vino bueno y de vez en cuando un par de tequilazos me prenden. La marihuana me gusta mucho. La fumo cuando hay, pero cuando no hay no me complico. A veces me encanta fumar un poquito y tocar, sólo en mi casa. Pocas veces salgo a tocar voladito, pero de esas, muchas las disfruto intensamente.

Me parece que la pregunta es un poco ambigua, por que habla de "las drogas" como si el alcohol y la marihuana fueran otra cosa. El café, por ejemplo, es una gran droga, como lo es el mate, la adrenalina, el ácido, el chocolate, el sexo, la música, la lectura, el ayahuasca, el té, la respiración, los honguitos, la risa, y el agua con gas, entre muchas, muchas más.

¿Escuchas tus discos después de editarlos?

Al grabarlos, paso por una etapa obsesiva de escucha intensa. No paro de escucharlos, en una volada que desde afuera parece absolutamente desquiciada, y probablemente lo sea. Benditos sean mis vecinos durante los tiempos en que estoy mezclando alguna grabación.

Pero después, cuando ya se editan, quedan ahí guardados y no me gusta escucharlos. Lo interesante para mí es crearlos, y luego soltarlos en el mundo y que naden libres. Así mismo me gusta que las canciones sigan vivas y por eso prefiero no escuchar demasiado las versiones grabadas para después en vivo poder tocarlas sin prejuicios.

Eres una piedra rodante que viaja constantemente, además de amigos y familia ¿Qué te hace siempre querer volver a Chile?

Sin dudas, el pan con palta.

¿Cuál es el lugar donde mejor te sientes?

En la música.





LOS AMIGOS DE REMISO :

EL MARADONA DE P

por Sebastián Labra / foto Fernando Thumm



Luis Valenzuela lleva 27 años no siendo él mismo, sino que Maradona, el Maradona chileno. Lo visité en Caleta Portales, donde cuida autos, para que vea que no me olvido de mis amigos famosos. Dice que si tuviera plata pone una iglesia maradoniana, y espera la ilustre visita del astro argentino en cualquier momento. Ya tiene una copa del mundial para regalarle. Él tiene hartas, le sobran. "Es que soy bueno pa' la pichanga", dice.

Maradona me mira, no soy digno. ¿Qué puede hacer un simple mortal como yo al lado de un dios del fútbol? Maradona me mira. "Sólo una sola cosa te digo, en la calle me gusta que me digan Luis". Así es Valenzuela, más conocido como "Maradona", el doble del astro argentino que cuida autos en Caleta Portales, padre de dos hijos, habitante de San Roque, Valparaíso. Pero en verdad ese no es su trabajo, su pega es más difícil: defender y honrar a Maradona.

No hay que subestimar. Fue invitado a Animal Nocturno para Alemania 2006 y se codeó con Camiroaga. Hoy es un personaje reconocido, cuestión que le permitió compartir en Portales con el presidente Piñera cuando Brasil se enfrentó a Chile.

"Me saludó (Piñi) y me decía '¿Le pegai con las dos, Maradona?, le decía: 'con las dos les pego' ¿cachai? Le seguía el amén no más po', me tocaba a cada rato, andaba feliz conmigo", rememora sobre el evento al que fue invitado por ser Maradona. O algo parecido.

Valenzuela lleva 27 años "homenajeando" al ídolo. "Desde los 9 años cuando estaba en un hogar de menores, que me dicen así por mi pelo y porque soy bueno pa' la pichanga". Su físico es una copia del futbolista. Antes de las drogas, claro. Antes que Diego Armando hiciera sufrir a Maradona, (es decir, a Luis).

Habla Maradona: "Estaba triste, lo apoyé a mi manera de ser. Le pedía a Dios que no se muriera. Pero entre mí, le pedía él. Entre mi ¿Me entendí? Cuando uno piensa cosas por dentro. Igual que con mi mamita, nunca le eché garabatos, pero por dentro decía VIEEJA WEOONA".

¿Cuál es tu postura sobre la droga, Maradona?

No estoy de acuerdo mucho con las drogas. Cada uno hace lo que puede. Un consejo para los niños: no le hagan nunca a la droga porque hace daño, y dedíquense a jugar fútbol que es bueno, el deporte es lo más lindo que hay. Por mí que todos los niños de Chile que jueguen al fútbol, porque es más sano que cualquier cosa.

Pero Maradona fue futbolista y drogadicto...

Eeeeh... es que la fama y esas cosas... él fue una excepción, una lástima, pero ahora está bien.

¿Lloraste mucho con todo el drama de Maradona, Maradona?

No, no lloré, pero cuando estaba mal en la clínica, veía en la televisión que la gente lloraba, prendía velitas pa' que se recuperara y la 'manito de Dios' se recuperó. Feliz, recuperándose Maradona quedo bien. Algunos me decían que si se muere mejor pa' mí, porque quedo como personaje legal, pero no es nah la idea. Además todavía puede venir a verme, lo conozco, pero nunca me ha visitado como quiero, comenta.

La visita se la merece por simpático, cualidad que le ganó el respeto del municipio de Valpo, reconociéndolo por su aporte a la ciudad. Paradójicamente, quieren echarlo concesionando los estacionamientos de Portales. Pero no quiere hablar de eso, mejor fútbol.

C.A.B.J.

¿Maradona, por qué Diego y no otro jugador?

Porque en esos tiempos Maradona era clase pa' jugar. Puta, cualquiera quería ver un partido donde jugaba, porque era un espectáculo, era un showgol.

¿Y mucha gente viene a conocer al gran Maradona?

Sí, me sacan fotos con el quiosquito de allá, que tengo desde que jugó Chile. Ya me acostumbré a que se ríen, me molesten, algunos me dicen Valderrama, en fin. Con los años vas aprendiendo. Viene gente de Rancagua, Concepción, Santiago, Coquimbo, Buenos Aires, de todos los países. Dios me dio la manito, llegan a Portales y buscando al personaje de Maradona. Yo feliz.

acá, wanderino y espero que no se le olvide a la gente que dije yo, personalmente, que cuando me lleve Dios, me traigan acá donde he trabajado la mitad de mi vida.

¿Qué significa Maradona para ti, Maradona?

No sé cómo decirlo, me ha dado harta felicidad, harta alegría a mi familia. También contento por lo que ha hecho él, también contento porque fue un ídolo, todavía sigue siéndolo y tratando de sacar la cara por él. Yo contento, le doy las gracias también a él por ser el Maradona. Y acá también está el Maradona, el Maradona chileno.



PORTALES

¿La pinta atrae minas?

Mucha dama, señoras, que igual me admiran, se sacan fotos, se van contentas. Eso sí, tengo que arreglar el diente que me falta. Porque me gusta trabajar en verano como yo quiero. Con mi polera nueva (tiene 20), mi pantalón corto y ahí me las ingenio, para que aumenten las propinas.

¿Maradona es Dios, Maradona?

Existe la Mano de Dios, acuérdate del gol contra Austria (en verdad fue Inglaterra), la hizo con la Mano de Dios. Y Maradona es Dios (dice en voz baja), no hay más.

Hay harto fanatismo contigo ¿Si tuvieras plata pondrías una iglesia maradoniana, Maradona?

Por qué no, aquí pongo una, de donde soy yo, haría una iglesia, por qué no. Si ellos pueden, por qué uno no puede, si uno también puede. Sería bien visitada, a muchos no les gusta el Maradona verdadero, le tienen mala, pero a mí me tienen buena. Porque no soy él, soy Luis Valenzuela, siempre separo. Y feliz poh, espero que algún día se me le dé, tu sabí que nunca es tarde y hay que siempre desear algo.

¿Cómo te gustaría morir, Maradona?

Me gustaría tener un negocito, una casita y vivir tranquilito, pa' que digan 'miren al viejo Maradona donde está'. Lo único que quiero es que cuando me muera se acuerden del personaje del Maradona de Portales y que me vengán a pasear acá. Soy de



DE TERRORES NOCTURNOS

por Blanca Concha / ilus. Andrés Tapia



El olor a sexo fresco me recibió a la entrada. Una mujer apenas cubierta por finísima lencería me recibió con sus ojos y cabellos negros y profundos, la piel blanquecina iluminada por el neón parecía el resplandor de otra galaxia. Encaramada en sus tacones rojos, me besó en el cuello y me invitó a pasar a un galpón amplio, con un escenario apostado en la mitad del gentío ansioso, y una larga mesa de tragos empotrada en la pared de concreto.

El ambiente era siniestro, pero la curiosidad siempre ha sido superior a cualquier advertencia, y penetré entre los asistentes. La mayoría eran hombres de edad mediana, aunque también habían algunas chicas muy jóvenes, como la que vi vomitando en el bar. Acompañaban a sus patrones momentáneos, pero no siempre soportaban las escenas que presenciaban, y huían despavoridas. Una de ellas me pisó en el escape, y me advirtió que no siguiera, que una mujer por muy puta que sea no merecía ver tamañas asquerosidades. Ella era linda (nunca tanto como la recepcionista), dueña de unas piernas largas de gacela. Quise preguntarle qué pasaba, pero ya se había ido.

Seguí mi camino, con una especie de daiquiri fluorescente en la mano, que sabía a cualquier cosa. Un anciano en silla de ruedas levantó su copa en gesto de brindis, al que respondí con una sonrisa falsa. Su enfermera era una mujer mayor, de mirada azulina y cabellos rubios adornados por un tocado de cruz roja. Ella también me sonrío, mientras acomodaba a su paciente para que siguiera presenciando el espectáculo que ocurrió sobre el escenario de tablas color púrpura. Allí, una pareja de obesos mórbidos se besaba efusivamente. Desnudos, esparcían la saliva y el sudor entre sus pliegues generosos, moviendo sus lenguas como pesados trozos de carne hacia los genitales en una postura de placer oral mutuo. El gordo le suplicaba que lo tragara, y así la garganta de la gorda se infló como la de un pelícano que atrapa a su presa. Todos aplaudieron a los actores que, exhaustos, se ponían de pie y salían del ring improvisado a secarse la transpiración. Rápidamente, otras dos personas subieron a las tablas para limpiar el desastre de fluidos.



La pareja de ancianos se retiró durante esta pausa. Tomé otro sorbo de daiquiri radioactivo, y me dediqué a observar la fauna del lugar: ejecutivos de terno y corbata con sus putas de turno, profesoras universitarias besando a sus alumnos, el presentador de noticias engañando a su mujer, y por supuesto, ella, la chica de la entrada. En eso estaba cuando volvieron a presentarse los obesos, esta vez acompañados por una chica delgadísima (casi en los huesos), un hombre cubierto de costras en todo el cuerpo, y un adolescente hirviendo en espinillas. Los bramidos del público dieron inicio a la sincronizada trama del sexo grupal, armada para que ninguno de los actores quede sin atención. La anoréxica lamía las costras con cariño, mientras el gordo la penetraba por el culo, y la gorda —algo celosa— se ponía en cuatro para que el adolescente se lo pusiera. La flaca se desprendió del gordo y el costra, y se arrastró al adolescente, que había soltado a la gorda para meterle el miembro emocionado. Se reventaron espinillas, se desprendieron pústulas, emergiendo líquidos putrefactos que alentaban a los espectadores eufóricos.

Yo permanecía en silencio, observando. No lograba excitarme, ni siquiera tenía asco. Una pena enorme invadía mi corazón al ver a los fenómenos, con los que me identificaba en distintas etapas de mi vida. No pude soportarlo, y me fui alejando hasta la entrada con el daiquiri bañado de lágrimas. De pronto, una mano me jaló hacia un lugar oscuro, y apareció la silueta perfecta de la recepcionista frente a mí. Apenas pude decirle lo hermosa que era, antes que ella me empujara contra la pared de una pequeña habitación y metiera sus dedos en mi interior, llegando más lejos que cualquier hombre en mi vida. Me aferré a su trasero pálido y hundiéndome en sus pechos, traté de olvidar las escenas que había visto en ese galpón. Y así, me fui en sus manos de princesa nocturna, quien me besaba con ternura mientras yo seguía temblando de emoción. Ajenas a las perversiones de la noche, nos acurrucamos en un colchón olvidado para entregarnos a sueños menos violentos.



EL ABISMO SE ESCONDE TRAS CUALQUIER EXTRANA



por Lucas Amor / ilus. Andrés Tapia



Una mañana con resaca es mejor que una noche solitaria. La frase me rondaba en la cabeza por lo menos hace un par de años.

Los últimos años me los había pasado en bares intentando buscar consuelo entre el alcohol barato, cigarrillos doblados y mujeres baratas y dobladas. Si bien es cierto que, como dijo Blake, "el camino del exceso lleva al palacio de la sabiduría", fueron esas mismas frases dementes, esos mismos polvos alucinantes por los cerros de Valparaíso, esos despertares donde tu verga estalla de tan dura que la tienes, y todas las mujeres que conocí y que me dolió hasta el alma olvidar, los que me hicieron colapsar.

Aún recuerdo el episodio. Estábamos en el bar, dónde más. Nos habíamos conocido hace aproximadamente una hora. Yo estaba bebiendo solo y ella con una amiga. No necesitamos hablar mucho, un par de sonrisas, unas frases incoherentes y ella me invita a la mesa. Bebemos unos tragos, y hablamos del color de las paredes. Me besa encima de su amiga, y siento algo extraño que se deshace en mi boca. Me dice en la oreja, "es algo para ponernos más amigables". Yo me rió, y el resto sucede más o menos así.



Mi boca olía a cenicero, tenía una sed de proporciones bíblicas. Nadie me atendía. No tardé en comprender que el sistema público se venga de los adictos. Y es comprensible. Uno se burla de ellos al desatender cuanto consejo te echan encima. Cuando caes, ellos son los primeros en hacerte sentir una mierda de persona. Su ira contra una sociedad más justa recae en tus malditas adicciones, como si tuvieras la culpa de que el gobierno nos cague a todos parejo.

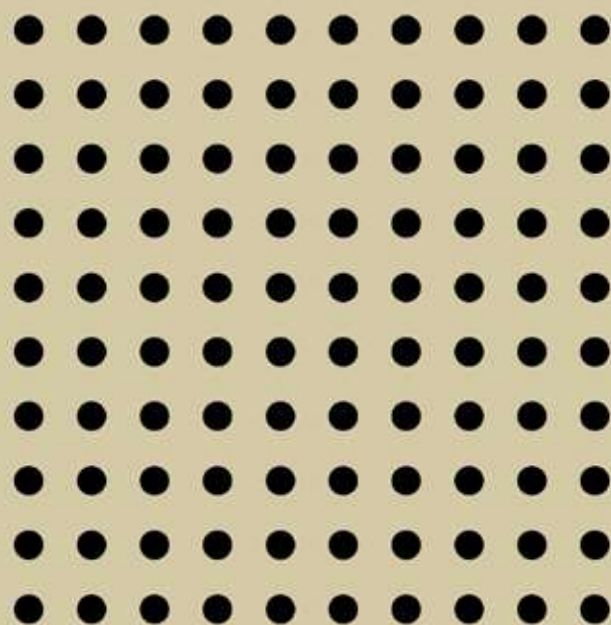
Pasé un día en observaciones. Ya me sentía mejor, pero durante la noche llegué a la conclusión de que me había enamorado dos veces en mi vida y por muy breves periodos de tiempo. El resto era la sumatoria de amantes, mucho alcohol y resacas solitarias comiendo un pan con queso. Por muy furtiva que fuera la mujer, siempre la recordaba por algún detalle, su manera de mirar, cómo cruzaban las piernas, sus reclamos contra el mundo, sus ideas de suicidio a las 3 de la mañana. Y sobre todo las risas, ese momento cuando te vas y solo permanece el cuerpo pegado y quieto, aferrándose a otro cuerpo como si te fueras a caer a un precipicio. Y en realidad eso sentía. Que luego de separarme caía a un abismo, venían las primeras dudas, los silencios, el vacío, el abandono y los adioses. Ya llevaba mucho en eso y en el fondo era un nostálgico y sentía que con cada mujer algo mío se iba y no regresaría.

Cuando desperté me atendía otra enfermera. Tenía cara cansada y hastiada. Tenía unos senos enormes, y sus ojos eran hermosos, grandes y cafés. Luego de unos veinte minutos me confesó que a ella le había pasado lo mismo con éxtasis y el susodicho copete. Sabía cómo trataban a los "drogadictos" así que había pedido el cambio a la otra enfermera. Ese día me fue a ver cuatro veces y charlamos, se llamaba Laura. Entre las visitas seguía pensando que caía al abismo y recordaba la frase que mi última novia me había dicho "morirás pobre, borracho y solo".

Laura dijo me darían el alta, que me fuera a duchar, "tuviste suerte". Me indicó el baño y se fue. Medité 5 minutos y me paré de la camilla, busqué el baño que quedaba al fondo del pasillo. Cuando entré me di cuenta que estaba Laura, se acercó y me besó, mientras me sacaba la bata. Yo no era nadie para rechazar un acto tan íntimo y valiente como ese. Se desvistió sola y me dijo que me sentara en el inodoro, luego dejó que la penetrara y que con mis labios sus pezones se volvieran cada vez más duros. Gemía despacito, con ternura, anunciando que se iba mientras le acariciaba sus grandes tetas. Se quedó pegada a mi pecho por unos minutos. Luego se limpió, me miró, me dio un beso y dijo adiós. Sin números de teléfono, direcciones ni nada.

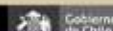
Aquella tarde me dieron el alta, el doctor bajo con cara de enojado. Me vestí y salí lentamente, pensando que caía un poco más bajo en aquel mar turbulento, que las borracheras y las palabras se esfumaban con el aire pesado de la bajada, del momento que entras a tu cuarto cansado, pensando en aquellos delicados gemidos que no volverás a escuchar, que desgastas cada frase repetida que dices y que el abismo siempre se esconde de forma misteriosa en cada extraña que conocía.

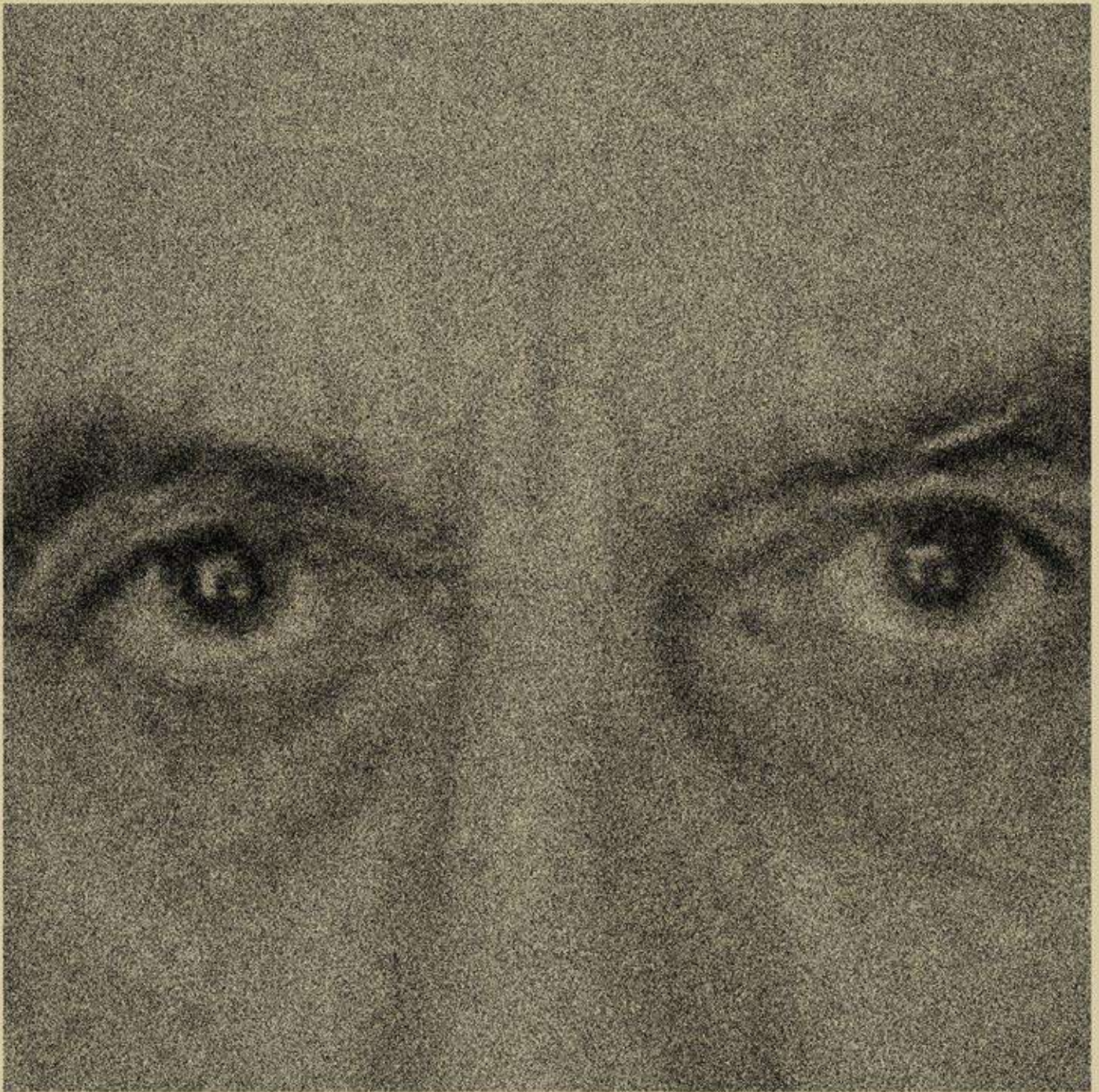




NUEVA LETRA_

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
FONDO NACIONAL DE FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA





ARMANDO URIBE

EL MONJE VERSISTA

por M. Celeste Cardozo / Salvador Allende



Enclaustrado en un departamento que parece girar como un satélite alrededor del mundo, el Premio Nacional de Literatura Armando Uribe Arce conversó con El Fracaso, afilando su lengua en contra de lo que él llama "la sombra del lucro: el éxito". Pesimista ante todo, dio una lúcida retrospectiva sobre la poesía chilena, buscando interpretar las raíces de una historia literaria que ha decidido abrirse en un crisol de vertientes de calidad insospechada.

Escuchar a Uribe es una bofetada en la conciencia, un combo ahí entre los huesos. Se extingue día a día, esperando a la muerte, un anacoreta frente al Parque Forestal, pero no calla su rabia ni su pasión por la fe, el amor y la vida pública. Nos recuerda que este mundo avanza como una gran avalancha de destrucción rumbo al basurero, y que los culpables viven impunes en la grandiosidad de su desastre. Su poesía es un mosaico extraño de inconsciente, erudición y Dios. Uribe, el experto en Derecho Minero, el ex Diplomático, el caballero de la sonrisa invisible embistió sus palabras hacia Nueva Letra.

Don Armando ¿Usted, como persona religiosa, reza?

Sí, claro. Resulta que es un dogma importante, y los dogmas tienen la particularidad de que se parecen a la poesía, porque contienen mucho de irracional, como el dogma de la resurrección de la carne. Según éste, todos resucitan el último día, en el fin del mundo, y los que se salvan resucitan en cuerpos gloriosos, perfeccionados.

El pecado original consiste en la alegoría de que las criaturas creadas por Dios le hicieron caso al demonio, en forma de serpiente, y desobedecieron al Creador, realizando lo que el éste les dijo que no hicieran, para ponerlas a prueba. El deseo de ser Dios existe en el género humano entero, y desde entonces desobedecen, y lo que reciben por ello es la muerte.

Durante toda la vida tenemos el inconsciente deseo de ser Dios, mas la muerte es la prueba de que no lo somos. Pero en la religión católica, se plantea que al existir la reencarnación de la carne, los que resuciten y se salven "se hacen dioses", o sea se cumple el deseo que los humanos hemos tenido en el inconsciente, desde que empezamos a existir, hasta la muerte.

Mirando hacia atrás, ¿cómo califica su propia poesía?

Durante su vida un autor, sea de versos convencionales y métricos, libres, etc., puede sostener que ha escrito verso, pero es muy difícil que pueda probar que en esos versos haya habido realmente poesía. Ahí uno entra en una dificultad grande, si se quiere ser sincero.

Yo me sujeto a decir que escribo versos que intentan contener poesía, antes de decir que escribo poesía. Es que en mi caso yo he tenido una vida que no es para nada una vida de poeta: no estudié literatura, estudié derecho, soy un jurista. Antes no podía dedicarme a escribir versos porque es muy difícil en Chile y otros lugares, tenía que ganarme la vida para mi familia en el destierro, de modo que solo cuando jubilé me pude enclaustrar, y pude escribir, reunir y publicar muchos libros.

De hecho sigo publicando, ahora sale un libro en Lom que se llama "Vergüenza ajena (antipática tonta y fea)", y otro que se llama "Feo" y otro más que se llama "Baba". De hecho, acabo de encontrar un libro que había olvidado en una caja perdida por ahí, y es del 2001. Tal vez sea posible o potable, pero lo volví a meter en la caja y la dejé en cualquier parte.

¿Tiene usted algún orden especial en los libros o en sus métodos de escritura?

No tengo, porque me di cuenta alrededor de los 20 años, cuando traté de hacerme un orden material formal de la gran cantidad de libros y papeles que poseo, que se había transformado en una obsesión peligrosa, y por decidí que corrieran su suerte. Y sobre escribir, realmente me da lo mismo pues, he escrito en toda clase de papeles, antes escribía hasta en papeles recogidos de las veredas o en boletos de micro.



TRADICIÓN DE POETAS

¿Se siente referente, en alguna manera, de los poetas de esta generación?

No, no me siento referente. Tengo una mala idea de la recepción que tiene lo que escribo, pues más allá de las apariencias, es muy difícil de ver. Creo que en mi caso, no ha habido una recepción de mis cosas, y me lo explico por las mañas y manías que hay en mis versos. Como casi todos los que escriben en verso, uno supone que puede llegar a ser descubierto recién dos generaciones después de muerto. Pero eso no me importa, la verdad me da lo mismo.

¿Cómo explicarse la grandeza en materia de poesía del siglo XX al cual usted pertenece?

En los años '50 nos fuimos dando cuenta en Chile de algo que era conocido por ciertas personas, críticos y autores: que la poesía chilena tenía un valor que no había sido reconocido en el siglo XX. En el siglo XIX ya existían en Chile dos poetas, Carlos Pezoa Véliz, objetivamente un notable poeta, y Diego Ardule Urrutia. Pocos años después de 1910 aparece Gabriela Mistral y luego Vicente Huidobro, que comienza a publicar sus libros, hasta que más tarde se hiciera un hombre sólido en materia de poesía. Todos escribiendo verso clásico, incluso con la entrada de Neruda y De Rokha, que escribieron sus primeras obras en este tipo de verso. Luego, con la entrada del verso libre, con referentes como Rimbaud, se liberó la capacidad de escribir poesía y pasó a ser heredera de una tradición literaria existente en el país desde que Chile ha tenido su nombre.

No fue ninguna casualidad, como lo han propuesto torpemente algunos intelectuales. Es el verso libre el que permite la entrada de una tradición literaria, contenida de varios siglos y en varios formatos, en la poesía chilena. Y por supuesto hay otros autores que han continuado con la buena poesía, como Nicanor y Violeta Parra, ella en particular con sus décimas, así también como Gonzalo Rojas.

Yo creí que con la ruptura del Golpe de Estado del '73 se iba a disgregar esta tradición o escuela chilena de poesía en verso, que existía de la primera década del siglo XX. Lo creí erróneamente, porque me di cuenta con el tiempo, al volver del destierro, que había libros de los diecisiete años anteriores de poesía en verso muy importantes, como el famoso libro de Juan Luis Martínez, "La nueva novela", y de Maqueira, "La Tirana" que para mí fueron sobresalientes. Con la ayuda de algunas antologías que me pusieron más o menos al tanto, comprendí que ha continuado esa tradición o escuela de poesía castellana en Chile desde principio del siglo XX hasta ahora.

LA DECADENCIA DEL CABALLERO POLÍTICO

¿Cómo ha cambiado la clase política desde la dictadura en adelante?

Primero que todo, la inteligencia de los actores políticos. Son mucho más débiles de inteligencia y mucho más mediocres que los que había en Chile antes del Golpe de Estado. Es una cuestión que se puede calcular, examinando discursos, pronunciamientos, obras legislativas, etc. Después, la integridad, la honradez moral. Luego, la independencia psicológica de los políticos que funcionan tanto dentro del parlamento como afuera. Es muy inferior a lo que era tradicionalmente incluso el término medio, de la era los políticos del periodo previo al Golpe de Estado.

¿Y cómo cree que esto ha afectado el ámbito cultural del país?

La decadencia que ha traído este sistema ideológico en Chile (y otras partes también, porque por primera vez una sola ideología se ha expandido a todo el mundo) ha provocado ese endiosamiento, la idolatría al lucro, y algo que yo llamo la sombra del lucro: el éxito. Hay una decadencia cultural muy notoria, una caída colectiva de la cultura en la capacidad de comprender, entender y por cierto también crear. No solo de leer, sino también de hacer obras importantes.



GANADORES CONCURSO NUEVA LETRA_

► EL PRÍNCIPE

*" Si vale mas ser amado que temido, o temido que amado.
Nada mejor que ser ambas cosas a la vez, pero como es
difícil reunirlos y siempre a de faltar una, declaro que
mas seguro ser temido que amado "*

Nicolás Maquiavelo

debe ser condenado
por fuente ovejuna
o por funa remitida

la aflicción
que contrae y ensancha la vista
mancha el coraje del pecho
que se revienta
en la víctima furiosa
que ama
al ser perdido

al ser mal herido

ahí está
agasajado por años
dando dulces a los niños en Halloween
temiéndole profundamente
a ser masacrado con su infancia

ahí está
perdió su alcurnia
pero aún le deben favores de sangre
como a un nauseabundo hermano

ahí está en la casa
pagada por SERVIU
ahí está, esperando su almuerzo
ahí colocándose la sonda para mear
ahí está

ahí

► CÍRCULO PERFECTO DEL DOLOR

caminamos con una felicidad repentina, extraña
cruzamos la calle y por un segundo pensé que ibas a morir
atropellada
y que la felicidad era solo un presagio de la muerte
o la parte de un cuento con final inesperado
pero no, cruzamos y seguimos por los caminos pedregosos de
la felicidad

► LA HORA PERDIDA

la indescifrable neblina de la tarde
que deambula en los cerros
los árboles de temo que mantienen el sol
adelante los cielos
que cayeron imperfectos
se volvieron invisibles
qué será de ti en estos días amor?
mis palabras favoritas
ya no tienen topo
en este día – día
soy un animal
atragantado con un hueso
y el reloj con la pila gastada que suena
dando la hora perdida



PATRICIO CARRIEL

Poeta chileno, nació en San Antonio el 04
de Septiembre de 1985.

Estudió Trabajo Social en la Pontificia
Universidad Católica de Valparaíso.

El año 2009 es tallerista de poesía de
"La Sebastiana", Valparaíso.

Integrante del círculo "Revista Síntesis"
de Valparaíso.

Actualmente es seminarista del Seminario
de poesía de "La Sebastiana", Valparaíso.

NICOLÁS SILVA

Nació un 25 de enero de 1992, y los médicos tuvieron que golpearle las nalgas para que llorara, porque pensaron que había nacido muerto.

Estudié en la Escuela Naciones Unidas D-555 y en el Instituto Nacional José Miguel Carrera.

En 2009 gana segundo lugar en un concurso de cuentos organizado por la Universidad Finis Terra. Recientemente recibe el primer lugar en el Concurso de poesía San García Madero.

Actualmente estudia Literatura.

► DOS

en las pozas de agua
hay ojos que aparecen
y desaparecen
 cómo duele tener los ojos
 abiertos
 preferiría tenerlos
 cerrados para siempre
arrancármelos y pegarlos
en el techo
para mirarme eternamente
para mirar mi rostro
sin ojos
sin identidad
 afuera llueve
 en las pozas de agua
 hay ojos que aparecen
 y desaparecen
parecieran ser lo míos
 hay veces en que estoy acá
 hay veces en que no estoy acá
es difícil ver a través de la ventana
afuera llueve y acá es
silencio
de pronto alguien cruza el pasillo
de pronto alguien se asoma a la reja
de pronto dan comida, dan pastillas
 afuera llueve y acá es silencio
en las pozas de agua hay
ojos que aparecen y desaparecen
pues hay veces en que los
pasillos dicenme que
 la comida
 las pastillas
se demorarán entonces
siéntome en el suelo y
miro mi cama
 me cuento los dedos y
 los pelos
 las barras de la reja
 las gotas en la ventana
hay veces en que mi
cama dícame que
no la cargue
 que duele
 que enferma
 que pesa que duelele
y yo siéntome en el suelo
y tócole la sábana
 la frazada
 la almohada

nada

ella nunca me dice

► SIETE

dijo que si dios existía era negro y zurdo
pero hoy vi a dios en la vagina de mi hermana
y dios es pequeño y sabe llorar
y me habla sobre los negros y el ave rock
y sobre las salas de clases y los relojes

entonces
tocaron a la puerta de mi habitación
 y yo dije que entrara
me hice zurda y te voy a follar en latín
díjome al entrar
quitose el vestido y las bragas
entonces vi a dios
y era pequeño y sabe llorar
y me habló sobre los bares y las putas
y contome que él también era puta y tenía vagina
 pero dábale vergüenza decirlo a la gente
 que se lo follaba todos los días

dijo que si dios existía era negro y zurdo
pero hoy vi a dios en la vagina de mi hermana
y dios me folló y me gustó mucho
y me fui muchas veces, y él también

pues dios es pequeño y sabe llorar
y dios lloró hoy en mi hombro
hoy, el mismo día en que Arturo sentó
 a la belleza en sus piernas
 yo me follé a dios y dios lloró en mi hombro
 y me mostró su vagina
 y mi vida se convirtió en una piedra de hielo
 puesta a la luz del sol

entonces
dejaré de existir por un momento
y reapareceré en otro lado
 donde dios no exista
 donde dios no me folle
para luego hablarme de las putas y los bares
y la vergüenza que tiene dios de venir con su gente
nuevamente
 pues dios es una puta
 pues dios tiene vagina y me habla del ave rock
 y vive entre cartones e hipotermias
allí, donde todos lo ignoran
donde nadie lo mira al pasar
pues dios sí vino al mundo

una puta-
 y nadie se dio cuenta

-pues dios es

DIEGO LIZAMA

Nació en 1993 en Maipú donde mismo reside. Estudia en el Liceo de Aplicación, donde cursa actualmente 3° medio.

Ha participado en talleres de poetas como Guillermo Rieddman, Raúl Hernández y el escritor Marco Antonio de la Parra.

Todavía no aprende a hablar del futuro.

▶ LA TROCHA DEL FANTASMA

La trocha del fantasma estaba dibujada por telarañas
En medio de sus fierros helados había aún restos de bailes.

Cerca, al terminar el atajo y la tierra, se intentaban borrar de vista cárceles
Adentro cumplían condenas muchos espejos
espejos lanzadores de sonrisas falsas en juerga

espejos fieles reflejos de luz
como si fuesen hijos con enseñanzas únicas
con reglas remarcadas de témpera roja sangre seca
o témpera naranja amarilla como insecto
Pareciera que bastaba con esos tonos para hacer visible lo no visible y así darse a notar un cadáver lúcido entre los
charcos del sol.

El Brazo del fantasma aún apuntaba hacía la dirección de una pista
No quería bailar
Porque no tenía ojos para mirar el suelo
Porque fueron arrancados con alicates por unos cuantos perros
en su lugar dejaron ramas de un árbol con líneas de hojas fingiendo ser pestañas.

¿Por qué apuntar sin mirar donde no quieres?
¿Por qué no seguir el camino de un sentido de auxilio, una copa y luego ceder al suelo fácilmente?

La trocha obligó al fantasma a vestirse con ampolletas rotas
Los insectos ya no querían tocarle y los perros calculaban su próxima escena.

Solo quedará el consuelo de sentir enredaderas
Ver sus ojos ahora hojas en otoño
pidiendo nacer nuevamente y ahora sí para siempre
en temporada primaveral.

▶ CUANDO SOLO QUEDA DECIR HASTA LUEGO

Cuando aún la justicia espera la esperanza
una felicidad duerme entre lagañas
almohadas adheridas entre tragos
aullidos de vagabundos apresuran las gárgaras
las pinturas como espejos buscando ojos ya no
existen
Entonces el final interesa por morbo
los que aún respiran saludan a sus síntomas
a sus años ensuciados por enfermedad
a su fe artificial

Códigos nacieron entre ellos
mueren como el registro de un cálculo
el resultado es incoloro

Parecieran no ser adornos al dejar la puerta cerrada.

▶ ANIMAL Y ARENA

Los animales de cerámica siempre duermen
dan un paso y se caen de sus ventanas
fueron hechos con arena de piscina
por ello nace el levantar copas de cloro
¿Pero dónde quedaron las salas de exhibición para el
talento de un borracho?
no se supo hoy la respuesta
algo parecido a un tarareo apareció
pero nunca fue escuchado
terminar siendo el alimento del miedo al matiz sin sed
al igual que ayer
el salpicar del agua vuelve con sentidos tergiversados
por la pérdida del frío
pero aún con sus granitos no vistos de cerca
quedándonos con el empañamiento entre las uñas
y la vista en la escalera directa al adiós.



**PARA PUBLICAR
EN ESTA SECCIÓN
LAS BASES
DEL PRÓXIMO
CONCURSO EN:**

**WWW.
ELFRACASO
.CL**



NUEVA LETRA

**EQUIPO
NUEVA LETRA**

**DIRECTOR
SERGIO SEPÚLVEDA A.**

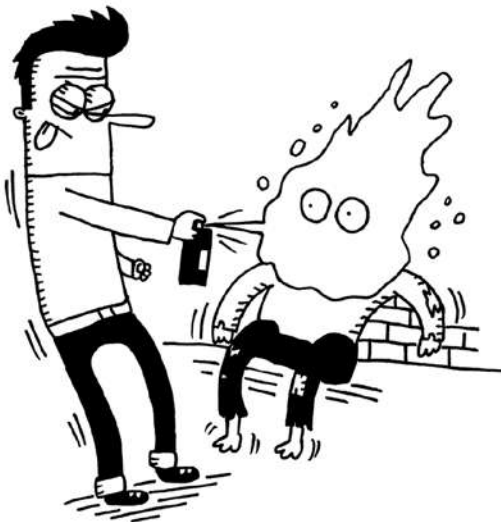
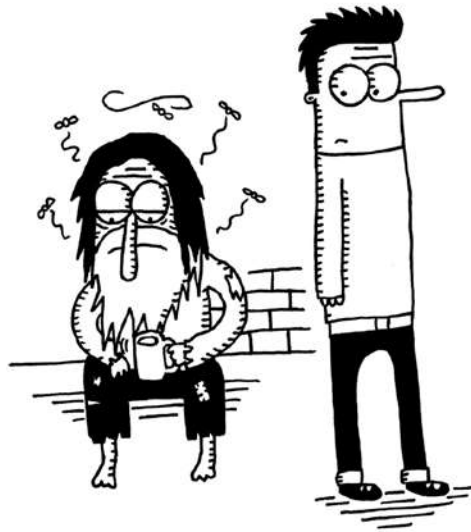
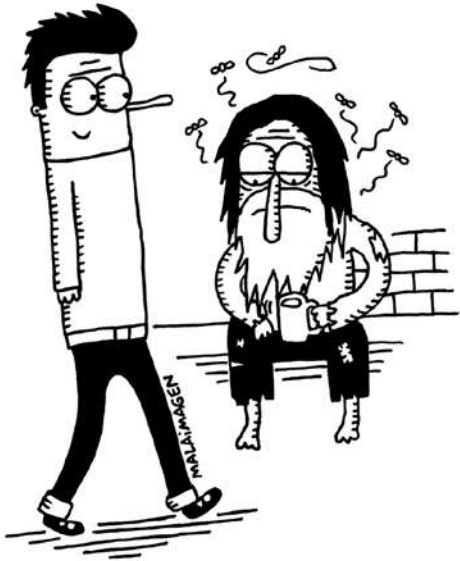
**EDITOR
HUGO ESPINOZA C.**

**PERIODISTA
SALVADOR ALLENDE S.**

**ARTE Y DISEÑO
ANDRÉS TAPIA N.**



★ MALAIMAGEN ★



WWW.MALAIMAGEN.CL



COROLARIO CRIMINAL DE LA CLASE ALTA NACIONAL

por Hugo Espinoza

En nuestra copia feliz del Edén, tendemos a relacionar el crimen y el delito con los estratos populares y los sectores marginales de nuestra sociedad. El perraje es el culpable de los males endémicos del país, y por lo tanto, eliminar la chusma y los flaites sería la solución ideal de justicia y paz.

Esta perspectiva es alimentada con frecuencia por los medios de comunicación conservadores, que subrayan la característica criminal del roto chileno, incluso caricaturizando sus vicios, en vez de contribuir en la exposición crítica de las causas de la segregación social.

Pero el crimen se encuentra en todos los barrios. La perversión, la búsqueda del dinero fácil, la ambición, los homicidios pasionales: todo ese conjunto de enfermedades también circulan en la alta alcurnia chilena, elegantemente disimulada tras el cuello y la corbata. Por ello, hemos elaborado una lista con ilustrados ejemplos de crímenes de la élite criolla, que con acceso a recursos, red de influencias y preparación intelectual, puede ser mucho más peligrosa que un adolescente en pasta base.

1. ROBO DE LUZ EN BARRIOS CUICOS

La cuenta de la energía sube cada mes, y entre tanto computador, cargador de celulares, consolas de videojuegos, alisadores de pelo y aire acondicionado, las boletas de luz de una familia del sector oriente de la capital deben ser un dolor de cabeza. Por ello, un grupo de organizados vecinos no se le ocurrió nada mejor que modificar sus medidores de electricidad para engañar a Chilectra, que de todas maneras se dio cuenta del delito (piensen en una casa de 300 millones de pesos con cuentas de luz de 5 lucas) y llegó con Carabineros y la tele al lugar en septiembre pasado. Ni les abrieron la puerta, ahora las cuentas pertenecen a sus abogados. Lo peor: las empresas no pierden nada, simplemente reparten sus costos entre los demás usuarios del sistema.



2. FRAUDES EN EMPRESAS PÚBLICAS

Juan Pablo Dávila era jefe del Departamento de Mercados de Futuro de CODELCO. Nadie puede negar que vivía con comodidad, en un trabajo envidiable para cualquier compatriota. Sin embargo, la historia demuestra que la ambición crece a medida que aumenta la riqueza. En enero de 1994, Dávila informó a su gerente de ventas que debido a errores computacionales se habían perdido 30 millones de dólares de la empresa estatal. Tres días después, se descubrió un desfalco por 200 millones de verdes gringos, por los cuales Dávila (ahora pastor evangélico y profesor universitario) comenzó a cumplir condena de 8 años recién en 2007.

3. REDES DE PEDOFILIA

Uno de los episodios más bullados de abuso de infantes fue el caso de Claudio Spiniak, acaudalado empresario que organizaba junto a otros acaudalados colaboradores fiestas con proxenetas que les proveían menores de edad, en medio del consumo destemplado de cocaína. Se llegó a involucrar a importantes políticos, motivando a la UDI a llevar una investigación paralela a la justicia, hasta que la principal testigo del caso, Gemita Bueno, declara que las imputaciones contra parlamentarios son falsas. Incluso el juez Daniel Calvo, que llevaba la causa, renunció luego que admitiera asistir a una sauna gay. ¿Acaso un homosexual está imposibilitado para llevar procesos de pedofilia? Tal vez la Justicia pensó que es más seguro dejar el cuidado de un menor a un sacerdote o un cristiano (para más información revisar expediente de cura Karadima o del ex senador DC Jorge Lavandero).

4. VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

Nicolás Ibáñez Scott es un hombre de negocios, de estricta moral religiosa. Su abuelo fundó la Universidad Adolfo Ibáñez y su tío es patriarca de RN; su familia controla la cadena D&S (supermercados y retail). Nicolás sería un ciudadano ejemplar, si no fuera porque su ex esposa lo denunció por maltrato físico y psicológico, situación que fue revelada por el diario La Nación en agosto de 2002. La reacción del empresario no se hizo esperar: ordenó a sus empleados comprar todos los ejemplares del diario para que no se conociera la noticia. Apasionado y celoso, su acción no sirvió de nada porque de todas maneras se imprimió una segunda edición con la información. ¿Compraré todos los ejemplares de esta revista?

5. HOMICIDIOS CON SICARIOS

Mancharse las manos con sangre no es apropiado para una mente criminal con estilo y elegancia. Para la brutalidad existen los matones, habrá pensado María del Pilar Pérez, alumna Schöenstatt y arquitecta de la U. Católica. "La Quintrala", como la apodaron los medios, se encuentra acusada de participar en el homicidio de su ex marido (ejecutado junto a su novio en 2008), de agredir a su nuera y de intentar asesinar a su cuñado mediante el sicario José Ruz, quien se equivocó y terminó matando a sangre fría al joven novio de su sobrina, Diego Schmidt-Hebbel. Digno de una teleserie de sangre azul.

6. DROGAS Y ROCK AND ROLL

Don Graf nos enseña que muchos convictos fuman marihuana, y por lo tanto la relación entre la hierba y el delito es indiscutible. Siguiendo ese supuesto, podríamos decir que el consumo de cocaína, exagerado en locales ABC1, conlleva a una buena situación socioeconómica y estudios superiores. Bien saben de ello el hijo del ex ministro Álvaro Erazo, detenido por vender marihuana. También el hijo de la diputada UDI María Angélica Cristi, detenido con 23 gramos de pasto el 2007 en Pucón. Sin mencionar los universitarios cuicos que tenían sofisticado laboratorio de cannabis en Las Condes, descubiertos este año. ¿Diferencia fundamental con el resto de fumadores nacionales? Todos se encuentran en libertad y no pasaron un día en la cárcel.



SOL DÍAZ



CREADORA DE :

BICHARRACAS

por Miguelángel R. Sánchez



“Bicharracas” podría perfectamente haber sido una fábula de terror, sobre niñas feas molestando a la bonita heroína. Pero la diseñadora Sol Díaz tiene una habilidad para dar vuelta los estereotipos en sus ilustraciones, tratando con ternura a personajes que no suelen ser protagonistas de sus propias historias.

Titulada de diseño gráfico en la Universidad de Chile, Díaz ha compartido el escenario principal de la nueva camada del humor gráfico en Chile, que encontró en los blogs una práctica tribuna para mostrar y compartir. “Bicharracas” nació en 2007, y detrás nacieron “¿Cómo ser una mujer elegante?”, y “SINNADA”, un niño nudista que “no cree en necesidades, organizaciones, ni reglas” y que Sol Díaz publicó este mes en forma independiente.

¿Cómo partió la idea de “Bicharracas”?

Partió desde mi dificultad para dibujar personajes femeninos como protagonistas de mis historias. Es difícil jugar con una mujer, hay que tratarlas con cuidado, uno siente que no se puede reír mucho de ellas, porque siempre tienen que ser tan delicadas y femeninas, tan bonitas, tipo princesas, cuando la realidad dista mucho de eso. Así que decidí hacer una protagonista mujer, y que además su gran gracia fuera ser horrenda... ahí creé a la “fea”. Fui haciendo varias historias, conociendo a la fea, y de la misma idea, pensando en cosas que ninguna mujer quiere ser, salieron la “peluda” y la “negra”, que más que negra es morena. Así se forman estas tres niñas que representan un poco esta “anti mujer”, pero que finalmente son como la mayoría de las mujeres.

¿Van a ser algún día como el patito feo o Betty la Fea, que eventualmente se convierten en seres bellos, o están destinadas siempre a ser negras, feas y peludas?

Jajaja, ¿Como un final feliz? ¡Nooooo pué, eso sería traicionarlas desde lo más profundo!

Ellas representan a las mujeres diferentes, a las mujeres con defectos, mujeres reales al final, como todas. La idea no es volverse como todas “queremos ser”, la idea es ser desde lo más honesto de uno mismo, ser y estar contenta con eso.

¿Sientes que hay ideas demasiado marcadas por los "modelos" de cómo deben ser las personas y especialmente las mujeres?

Si, por supuesto, por lo menos es lo que he sentido siempre yo. Se nos meten una serie de modelos que "debemos" cumplir, que varían desde nuestra imagen, cómo debemos ser para el resto, cómo tiene que ser nuestra familia, hijos, viajes, nuestros príncipes azules, nuestros castillos, nuestros trabajos, el "éxito", el "ganar"... millones de conceptos que inventan unos pocos y que imparten como regla para todos. De esa manera somos todos iguales, controlables y predecibles. A mí me carga todo eso, y es muy difícil salirse de esos modelos... muchas veces yo misma me encuentro a replicándolos, están muy dentro de uno. Por eso cada vez que tengo la posibilidad de pararme y mirarlos de frente, les pego un golpe directo y hago las cosas a mi pinta.

¿Es realmente posible ser una mujer elegante, con tanta regla y prohibición junta?

Las mujeres elegantes yo creo que se definen a partir de todas estas reglas y prohibiciones, por eso mismo son "elegantes", sino serían mujeres relajadas, intuitivas y salvajes, como deberíamos ser. Pero estas mujeres elegantes aun tienen latente su mujer salvaje interna que les sopla al oído, eso es lo entrete, como ellas luchan por mantener una imagen a pesar de que lo salvaje las chasconeas cada vez que se descuidan.

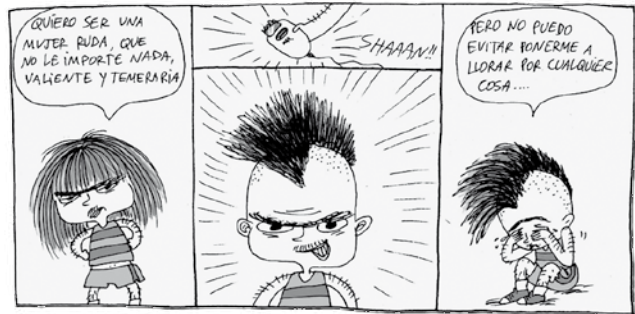
¿Y cómo es un hombre elegante?

Un hombre elegante es lo mismo que una mujer elegante pero con terno y corbata. Un hombre con miedos, obsesionado con ser exitoso, con bonita amante, con jeep 4x4, con niños de día domingo, viajes al Caribe, mujer de gimnasio, piscina y casa en los altos cerros. Está atrapado cumpliendo con el "rol de hombre", dejando de lado su parte más animal, cavernícola, sus deseos de libertad, su vida de aventurero. Estereotipos, normas y reglas versus instintos y libertad.

¿Qué te parece la "nueva camada" de humor gráfico chileno?

¡Me parece estupeeenda!, La verdad es que sí, me gusta mucho lo que está saliendo, hay muchas ideas, muchas ganas, autopublicaciones, editoriales independientes, festivales, ferias, galerías y miles de cosas y espacios que hacen que nos encontremos todos, que nos conozcamos, que compartamos, que venga gente nueva, y que nos nutramos entre todos.

Además que todo está hecho de a poco, con esfuerzo, perseverancia, sin un afán de lograr grandes cosas, solo con hacer lo que a uno le gusta y eso lo hace rico, lo hace real y honesto. Al final somos un montón de cabros hablando de nuestros miedos, riéndonos de nosotros mismos y jugando con nuestra manera de ver el mundo.



Una pareja de la ciudad de Nueva Alpaca, II Región, decidió sumarse a las nuevas tendencias en el vibrante mundo 2.0, y crear sus propios artefactos de comunicación: ¡¡ellos mismos!!

"Un día veíamos una conferencia de Steve Jobs y pensamos '¡Cualquier idiota pude hacer eso!'" dijo Sonia Contador, de 38 años, quien junto a su esposo Roberto Pupitre se lanzaron a modificar cables y circuitos, sin éxito. Hasta que Roberto tuvo la brillante idea (probablemente por ser hombre).

TECNOLOGÍA

¿¿¿¡¡LA NUEVA MODA EN TELÉFONOS CELULARES?!

"Decidimos mezclar la tecnología y la moda, crear algo novedoso que a los niños les gustaría utilizar, rescatando la elegancia de los sombreros del siglo XIX, que colecciono" mencionó Pupitre mientras terminaba de unir unos zapatos con un Ipad. "Lo llamo Ipie", agregó.

Ahora la emprendedora pareja espera comercializar sus productos en Internet, y que algún magnate excéntrico los financie.



EL BIZARRRO



¿¿¿NIÑOS CRITICAN CAMPAÑA EN FACEBOOK!!!!!!!

Es sabido que el maltrato infantil es el gran flagelo de nuestros tiempos, y por ello se han creado miles de millones de campañas en redes sociales como Facebook, Twitter y la mítica Google Buzz, que intentan detener como sea este horrible mal.

Sin embargo, un grupo de pendejos malagradecidos en Cenilao, IX Región, no quisieron apoyar los muy efectivos esfuerzos de los ciberactivistas, y salieron a las calles disfrazados de dibujos animados a quemar autos como en la Francia de 1960 y la Francia de 1789.

Entre desmanes y linchamientos, uno de estos mocosos de mierda accedió a hablar con nosotros: "somos del grupo Niños Masoquistas de Chile, y creemos que estas campañas nos discriminan e insultan gravemente", aseguró el Conde Pátula (iniciales H.A.E.C.) mientras recibía correazos de parte de otros niños. Fue un espectáculo perturbador, pero los infantes nos obligaron a mirar. "También somos exhibicionistas", me gritó descontrolado al oído.



??!?

Tras un año marcado por terremotos, rescates subterráneos, plaga de ratas, asesinatos subterráneos, expulsiones de técnicos, avistamientos de ovis y romances subterráneos, nuestro país se ha convertido en un destino codiciado para visitantes de todas partes del mundo y la galaxia, que vienen a maravillarse con nuestros paisajes, inseminar a nuestras mujeres, comerse nuestras ratas y recargarse con las energías tántricas que desde febrero nuestro Chile emana.

Uno de los primeros en llegar, fue un crucero arribado desde la Estrella de la Muerte, en el cuadrante de Alderaan, llenando las costas de Dichato con soldados del Imperio Galáctico, y especialmente su general, el sith Darth Vader, a quien vemos en la foto disfrutando del famoso sol chileno y las suaves toallas locales.



iiii SE ESPERAN EXTRAÑOS VISITANTES PARA ESTAS VACACIONES ?????

WTF!

Para el resto de la temporada, se espera también la visita del buque SS Enterprise, el carguero Planet Express, y un crucero surcoreano lleno de hombres pequeños y blanquecinos, con cámaras fotográficas avaluadas en millones de dólares.

SEMAMANAL

En este mundo complejo y perverso, no es extraño encontrarse con machos y hembras que abandonan sus sagrados votos matrimoniales y se ponen a follar como conejos con cualquier cosa que se mueva y/o tenga falda.

Pero esto rebasó todos los malditos límites de la decencia y la cordura: ¡¡¡UN PUTO EXTATERRESTRE!!! ¿¿¿TENIENDO SEXO?? ¿¿¿CON UNA MALDITA MUJER!!! ¿¿¿CUÁNDO SE HA VISTO UNA BARBARIDAD SEMEJANTE, EN ESTE REINO DEL SEÑOR???

El ser, que no quiso darnos su nombre (porque no lo pudimos pronunciar), pero que llamaremos Hugo, fue hallado infraganti teniendo relaciones carnales con una mujer humana en pleno café con piernas de Santiago, Chile. La mujer, a quien llamaremos Hugo, intentó vestirse lo más rápido posible, pero no pudo evitar ser fotografiada junto al espécimen por nuestro fotógrafo, a quien llamaremos Hugo.

Hugo fotografió a Hugo teniendo sexo con Hugo en el bar Hugo, mientras tomaba jugo Hugo. Aunque la mujer insistió en que su condición de soltera le permitía darse escapadas de este tipo, debido al stress de la capital, el extraterrestre nos pidió que no publicáramos esta noticia, por tener una esposa en Saturno. Claramente, este inmoral bicharraco no está familiarizado con la línea editorial de la revista que tienes en las manos.



EXTRA-TERRESTRE ENGANA A SU ESPOSA CON MUJER HUMANA!!!!

ASTRÓLOGO Y PROFETA

CHILE SERÁ INVADIDO POR TORTUGAS CARNIVORAS GIGANTES

por Miguelángel R. Sánchez



Discoperto Nostice ha llevado una vida nómada y ascética, recorriendo el mundo y aprendiendo los caminos del misticismo y la alquimia. Actualmente escribe el horóscopo de El Fracaso, que ha sido certificado ante notario como 102% certero.

Al momento de esta entrevista, el astrólogo estaba viviendo en un extraño edificio abandonado de dos pisos, en Villa Alemana, junto a las vías del tren. Me recibe en una túnica blanca inmaculada, que cuelga hasta sus pies descalzos, y me pasa otra para que utilice. Cuando le pregunto el por qué de tan bizarro vestuario, me responde que "será la moda en un par de años más... me gusta estar a la vanguardia".

¿Cuál es su método de adivinación?

Practico un método que desarrollé en las Islas Canarias, que llamo "adivinación extrema". Incluye lanzar cuchillos al aire, analizar los restos de vacas dinamitadas, meditar sobre una cama de agujas infectadas, leer las cartas en edificios en llamas, etc. Me permite hacer lecturas absolutamente precisas.

Mis predicciones funcionan porque son retroactivas. La mayoría de los adivinos miran el futuro pero no toman en cuenta el efecto que su predicción tendrá en ese futuro. Yo influyo en lo que pasará, y lo acepto. Pasa porque yo digo que pasará.

¿Qué ha sacado en limpio de esas lecturas?

Chile será invadido por una plaga de tortugas carnívoras gigantes, nacidas a partir de la contaminación de los océanos. Y los humanos serán devorados sin que ni siquiera muevan una ventosa para defenderse.

¿Pero por qué permitiremos que eso ocurra?

Porque la especie humana irá deteriorando su intelecto y su iniciativa con el paso de los siglos. Cada día los ingenieros del mundo construyen aparatos y gadgets para que el resto de la población sea más floja, y así unos trabajan más para que otros trabajen menos. Eventualmente evolucionaremos como seres similares a babosas gigantes y estúpidas, que se alimentan de nutrientes en el aire a través de osmosis, el sistema metabólico más ocioso de la naturaleza.

Y respecto al futuro cercano, ¿qué puede ver?

La próxima presidenta de Chile será Kenita Larraín. Hará una campaña en el mismo estilo de la Ciccilina, apoyada por RN. Otra cosa que puedo ver ahora es que Don Francisco hará congelar su cabeza cuando muera, para que la medicina del futuro pueda revivirlo. Él seguirá animando Sábado Gigante por otros 500 años.

No es un futuro muy alentador...

Es lo que hay. Los humanos siempre tendrán el destino que se merecen, es su verdadera maldición. Los animales viven o mueren según cómo cambie su entorno, pero los humanos desarrollaron la estupidez, y eso los hará desaparecer tarde o temprano.



CAFE
JUGLAR

VIÑA DEL MAR
AV. VALPARAISO

28

costado cerro castillo
poesía · música · circo · buena onda

EL MERCURIO REPORTAJES

ADERSIVO:



" LA FARÁNDULA DE LAS DESNUDAS Y LOS CAJEROS CALCULADORES A FAVOR PROPIO, LOS SIN DECORO EN VESTIMENTA Y EN PALABRAS, COLGARÁN DE GARABATOS DE ALAMBRE CON NUDOS DE CABLES ELÉCTRICOS EN AMBOS LABIOS DE SUS BOCAS SECAS Y SUCIAS, LLENAS DE TACHUELAS, CLAVOS, CLIPS, TORNILLOS Y AGUJAS. SUS PARTES PUDENDAS A LA VISTA ESTARÁN SITUADAS AL REVÉS, LAS NALGAS POR DELANTE EMITIENDO CHORROS DE DIARREA".

ARMANDO URIBE, "APOCALÍPSIS APÓCRIFO".



WWW.
ELFRACASO
.CL