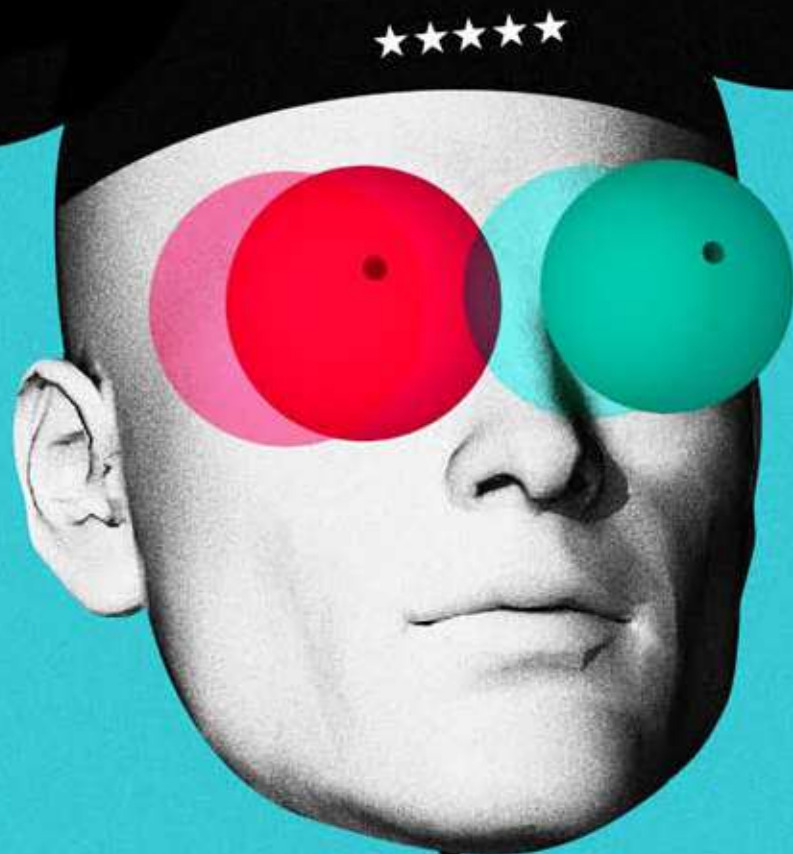


EL FRACASO



**FOTHER
MUCKERS**

COLUMNA PORNO

NUEVA LETRA

**CAMILO
BLAJAQUIS**

MALAIMAGEN

DICCIONARIO DOGMÁTICO
DE TERRORISMO MORAL

GROTESCO

BIZARRO SEMANAL

WWW.
ELFRACASO
.CL

N7 500
PESOS



WWW.
ELFRACASO
.CL

UNA VICTORIA MORAL DESDE 2008

TWITTER.COM/**ELFRACASO**
FACEBOOK.COM/**REVISTAELFRACASO**

contacto[a]elfracaso.cl
9 - 96910966

DIRECTOR **SERGIO SEPÚLVEDA** EDITOR **MIGUEL**
SALVADOR ALLENDE . MARIA CELESTE CARDOZO

EDIT RIAL

Existen escaleras mecánicas para subir, y escaleras mecánicas para bajar. El farmacéutico (pariente lejano del cosmonauta) siempre te atenderá desde el otro lado del mesón. Con el aumento exponencial del parque automotriz, cada vez más calles van en un único sentido, y también los peatones se irán acostumbrando a ello. Una señora saca a pasear a su perro, ambos lucen un vestido carmesí floreado. Las áreas verdes no se deben pisar, pero en los minutos designados a la colación, un par de obreros duermen bajo la oferta "adquiera internet, telefonía y banda ancha". No hay un solo loco en kilómetros, pero una hilera de bustos de bronce se vigilan mutuamente.

Es probable que todas las personas a mi alrededor nacieran en un salón blanco. Yo también. Cuatro han tomado antidepresivos, cinco no completaron el ciclo prescrito de antibióticos, y al menos tres pedimos a gritos un anti-alérgico. En el mapa en mi cabeza, puedo ver al menos dos farmacias cerca, una en avenida Argentina, dentro del supermercado, y otra en avenida Francia, cerca del cine. A una cuadra hay una clínica privada, a siete un hospital y en la vereda de enfrente, un centro médico veterinario. Las pastillas de vitamina C no requieren prescripción, son como dulces.

No puedo pensar con tantos autos que van al límite de velocidad permitida, que tocan sus bocinas, sus tubos de escape rugen, o vibran porque están mal balanceados. Cada quince segundos miro sobre mi hombro, por si se acerca alguien sospechoso. Hay fragmentos de vidrios en la tierra y la cáscara de un melón se pudre al sol. Ya no se puede confiar en nadie.

Al presionar el botón, aparece una cuenta regresiva que indica cuánto falta para que el semáforo cambie a verde. El contador aún no ha llegado a 03 y la luz cambia de pronto, lo cual me hace pensar que entre los dos mecanismos no existe ninguna conexión. Es solo un artificio para reducir la ansiedad.

EL EDITOR

EL ÁNGEL SÁNCHEZ ARTEY DISEÑO ANDRÉ STAPIA CORRESPONSAL DE GUERRA HUGO ESPINOZA
. SEBASTIÁN LABRA . NICOLE TONDREAU . MALAIMAGEN . PATRICIO CONTRERAS . BLANCA CONCHA



FOTHER MUCKERS

Y LOS ROQUEROS HONESTOS

POR SERGIO SEPÚLVEDA

CON CAMISAS MEDIAS ROTAS, POLERAS DESTENIDAS Y UN ASPECTO ABSOLUTAMENTE NORMAL LOS FOTHER MUCKERS SALEN A TOCAR. SE GUARDAN CUALQUIER TIPO DE ADEMÁN Y ACCESORIO DE ROCKERO –LENTES OSCUROS, CHAQUETAS DE CUERO– EN EL BOLSILLO Y CENTRAN TODA LA ATENCIÓN EN SUS TEMAS. SON TIPOS NORMALES Y CON UN HUMOR INCOHERENTE. NO LES IMPORTA PONER LA POSE INDIE COOL PARA VENDER MÁS DISCOS. ELLOS SON FOTHER MUCKERS Y PUNTO.

LA BANDA NACIÓ EN SANTIAGO Y ESTÁ CONFORMADA POR CRISTÓBAL BRICEÑO (VOZ Y GUITARRA), SIMÓN SÁNCHEZ (BAJO Y VOZ), HÉCTOR MUÑOZ (GUITARRA) Y MARTÍN DEL REAL (BATERÍA). SON ULTRA BAJO PERFIL, A PESAR DE TENER 4 DISCOS Y UNA CANTIDAD CONSIDERABLE DE GENTE QUE ESCUCHA Y REPLETA CADA UNO DE SUS CONCIERTOS EN CUALQUIER LADO DE CHILE, DE HECHO ESTARÁN PRESENTES EN LA PRIMERA EDICIÓN EN CHILE DEL LOLLAPALOOZA.

SON SENCILLOS Y APENAS CONSULTAMOS POR EL ESTEREOTIPO DE MÚSICO, CRISTÓBAL AFIRMA QUE “YA ESTÁ BUENO CON EL HUEVEO DEL “ROCKSTAR”. SUS LETRAS Y MELODÍAS TIENEN ESA PROFUNDIDAD SENCILLA AL ESTILO DE CHARLY GARCÍA, ESA POESÍA NO RIMADA DE ENCONTRAR HERMOSOS DETALLES COTIDIANOS: TOMARSE UN VINO CON ELLA POR LA PLAZA O GASTAR LA POCA PLATA DE LA FAMILIA PARA IRSE LEJOS.

CRISTÓBAL SE DIO UN RATO PARA HABLAR CON EL FRACASO, DECIR QUE LE HUBIESE ENCANTADO COMPONER SER “ASK ME WHY”, “I’M A LOSER” O “GIRL” DE THE BEATLES, Y SOBRE TODO PELAR CABLE CON DETALLES DE LA BANDA, EN PLENA PROMOCIÓN DE SU DISCO “EL PAISAJE SALVAJE”.

AL ENCONTRARSE CON EL NOMBRE DE LA BANDA, DIGAMOS BASTANTE ENGLISH, UNO SE TOPA ANTE UNA CONTRADICCIÓN EVIDENTE CON LO QUE USTEDES HACEN ¿SE DEBE A ALGUNA TALLA INTERNA O ALGO POR EL ESTILO?

No hay ningún simbolismo escondido detrás del nombre. Es una idiotez, varias veces hemos pensado en cambiarlo, porque es tan re feo ¿no? Cuando empezamos a tocar nunca pensamos que íbamos a tener la atención y el público que ahora tenemos. De todos modos es un halago eso que dices de la contradicción que se genera, me gusta mucho ese truco.

EN CHILE, INTENTAR VIVIR DE LA MÚSICA ES CÓMO VIVIR SACANDO UNA REVISTA IMPRESA INDEPENDIENTE ¿SE PUEDEN MANTENER CON LA PURA MÚSICA O DEBEN PROSTITUIRSE ALGUNOS DÍAS?

Es difícil. No tener hijos, vivir con amigos y compartir gastos ayuda. Por suerte el grupo está generando plata, no nos podemos quejar. Héctor trabaja como periodista, Simón está administrando unas salas de ensayo, Martín está terminando de estudiar. Yo soy el que está más a la deriva. Trato de dedicar una buena cantidad de tiempo a dirigir el grupo y estar atento a los pitutos que salgan. Ahora último actué en una película, estoy empezando con unos alumnos a hacer clases de guitarra. Pellizcando por aquí y por allá.

CUANDO ENSAYAN ¿BEBEN O COMEN ALGO EN PARTICULAR? ¿ALGUNO DE USTEDES LLEGA CON ALGÚN TEMA O SIMPLEMENTE SE PONEN A IMPROVISAR?

Como tocamos harto en vivo, siempre que ensayamos es con un show en mente y lo repasamos y agregamos algunas ideas. Muy de vez en cuando nos fumamos algo, antes le poníamos más, cuando teníamos menos responsabilidades como banda. A veces el Simón nos recibe con sus inventos, ron con piña o con limón soda. La cerveza nunca falta. Pero sobre todo tratamos de divertirnos, las posibilidades de que el público lo pase bien aumentan radicalmente si uno mismo se entretiene...

A TODO ESTO ¿CÓMO LES VA CON LAS MINAS?

La verdad no hemos disfrutado mucho del concepto porque todos estamos embarcados en relaciones bien estables. Así que el culiao del Felipe, el sonidista, es el que aprovecha...

SUS LETRAS TIENEN ELEMENTOS COTIDIANOS ROMÁNTICOS COMO EN "2022" Y TEMÁTICAS MÁS SOCIALES, COMO "LOBO MAYOR" ¿QUÉ BUSCAN REFLEJAR A TRAVÉS DE LAS LETRAS Y LA MÚSICA?

Es incómodo analizarse a uno mismo así. Basta decir que estamos tratando de construir un mundo asombroso, verosímil y que se relacione con el mundo real de manera honesta y estimulante, activar mecanismos en los oyentes, abrir caminos.

SUS LETRAS TIENEN ELEMENTOS COTIDIANOS ROMÁNTICOS COMO EN "2022" Y TEMÁTICAS MÁS SOCIALES, COMO "LOBO MAYOR" ¿QUÉ BUSCAN REFLEJAR A TRAVÉS DE LAS LETRAS Y LA MÚSICA?

Es incómodo analizarse a uno mismo así. Basta decir que estamos tratando de construir un mundo asombroso, verosímil y que se relacione con el mundo real de manera honesta y estimulante, activar mecanismos en los oyentes, abrir caminos.

FOTHER MUCKERS HASTA EL DÍA DE HOY ES UN GRUPO ULTRA BAJO PERFIL POR DECISIÓN PROPIA, A PESAR DE QUE SON BASTANTE CONOCIDOS ¿QUÉ LES APESTA DE SOBRE EXPONERSE?

Es un círculo vicioso/virtuoso. No salimos en las portadas porque no nos vestimos todos de negro, pantalones apretados, muñequeras de cuero. No nos sacamos fotos muy taquilleras. No nos gusta tocar de noche con lentes oscuros. Nos sentimos mejor tocando con la misma ropa con la que andamos en el día. Pero a los medios les sigue gustando esa tontera del rockero, así con "c-k".

¿TE HAN DADO GANAS DE HACER MIERDA UNA GUITARRA CONTRA EL SUELO? ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE MOLESTA QUE SUCEDA CUANDO ESTÁN TOCANDO?

Lo único que realmente me molesta es sentir que no lo estamos haciendo bien. Jamás rompería una guitarra. Y no sólo porque es la única que tengo, si tuviera diez tampoco me calentaría la idea de romper alguna. Utilizaría ese presupuesto para otro tipo de fanfarria, como contratar unos monos trapeceistas o qué se yo.

LA PREGUNTA OBVIA ¿CUÁL HA SIDO SU RELACIÓN CON EL FRACASO DURANTE SU TRAYECTORIA? ¿ALGUNA ANÉCDOTA DESASTROSA?

Infinidad. Varias veces al Héctor se le rebanan los dedos tocando y le queda la guitarrita manchada con sangre. A mí una vez me llegó una weá en la cara muy potente, pensé "qué mala onda, un culiao me tiró un peñascazo", de ahí caché que había sido una patada de electricidad del micrófono. En Chillán los pacos nos cortaron una tocata, en la Peni se cortó la luz y terminamos cantando a grito pelado. Sumando y restando, hemos tenido un viaje suavecito, bien chistoso y exótico. Se ha portado bien el Pulento.



LOS 18

POR BLANCA CONCHA

No sé mantener a un hombre por más de una noche en mi cama, y menos en mi vida. Carezco de la táctica profesional y me dejo llevar por la calentura del momento, sin planear una estrategia a largo plazo para la conservación prolongada y sistemática de un ser humano como acompañante. Pero el fondo del asunto es más complejo que idear un plan macabro de sometimiento e idolatría incondicional hacia mi persona. Todo se reduce a una pregunta: ¿quién?, ¿quién merece que yo exprima mi cerebro y mis piernas para tenerlo siempre a mi lado?

Por eso, y motivada por la lectura de "Snuff", el último libro de Chuck Palahniuk (las buenas pa' la cacha también leemos: tal vez más que ustedes, mojigatas) es que decidí someterme a una maratón sexual, un desafío que pondría a prueba mi resistencia física, emocional y, por sobre todo, vaginal. Los participantes de esta carrera contra el tiempo, la lógica y el sentido común, serían aquellos individuos con los que tuve las mejores relaciones carnales desde que mi concha tiene memoria. Es así como logré confeccionar una lista de dieciocho personajes, de los cuales quince eran representantes del género masculino, y tres correspondían a un selecto grupo de damiselas que me hicieron conocer la dicha del sexo entre féminas.

Los dieciocho aceptaron mi invitación, por lo que fue necesaria una planificación a conciencia para disponer de comida, bebestibles, preservativos, lubricantes, vibradores, papel higiénico y otros ítems indispensables de la puta que, en el fondo, no es tan puta. En el corazón de esta concha suelta, siempre se ha albergado la esperanza de que algún día, una persona la lleve a dejar sus malos hábitos para entregarse al gozo de la monogamia y el amor mentalmente estable.

Me hice de todo, y me encerré a esperar la llegada de mis amantes a mi consultorio privado, de atención personalizada y cariñosa. Todos citados con intervalos de una hora y media.

La primera en tocar la puerta fue una de las chicas. Pude comprobar que su cuerpo seguía siendo una delicia para los sentidos, a pesar de la celulitis, los efectos de la gravedad y las otras desgracias que nos afectan a las mujeres. Quizás sea por eso que siempre he tenido más confianza y complicidad con ellas, como pude comprobar ese día, entre besos, lamidas y cabellos enredados por el sexo.

Las tres me dejaron con una sensación balsámica. Cuerpos que serpentean disfrutando de las curvas compartidas, alcanzando los pezones con una lengua felina, sin la molesta ansiedad de los hombres hacia los pechos. Las chicas saben comerte de a pedacitos, y dejarte un orgasmo de postre.



Con los muchachos todo es distinto. Tienen esa habilidad de sacar lo peor de mí, desatar mis instintos primitivos, la sumisión, la maldad, la tortura. Al menor estímulo, ya me lo están chantando con odio, pidiéndome palabras obscenas, referencias al tamaño de su miembro, y chorreándome el cuello con saliva.

Aunque es excitante, y debo secarme las piernas de tanto flujo amoroso, a veces me aburre. En ese momento, les imploro que se detengan porque no aguanto el dolor de su enorme pichula de macho recio, entre otras frases prefabricadas y, se los aseguro, en diez segundos se van. Rapidez garantizada.

Esa fue la tónica con los nueve. Pero faltaba el último, al que más temía. Entró con la copia de la llave, que ha tenido desde siempre, y me saludó con un beso en la frente. Dejó una botella de vino en el velador, y me dijo que sólo venía a echarse en mi cama. Con ropa. Una lástima, pues su cuerpo siempre ha sido un argumento al que no tengo respuesta lógica.

Apenas habló. Se acurrucó en mi pecho durante media hora, sin emitir sonido alguno. Quise romper el silencio comentándole que su pelo seguía tan enredado como cuando nos conocimos, hace varios años, en una fiesta decadente a la que no me invitaron. Pero nada. Ni siquiera un esbozo de sonrisa.

Empecé a podirme por dentro. El hombre que alguna vez me entregó un anillo que yo rechacé -y que ahora lo lleva su esposa- estaba absorto en un mundo triste y silencioso. Era un desconocido, sumido en la rutina compartida con una mujer a la que nunca le ha pedido realizar sus fantasías más oscuras. Para eso estoy yo, al menos eso me decía cuando me amarraba al catre con su corbata de ejecutivo exitoso.

Al borde del llanto, lo encaré, obligándolo a mirarme. Fue ahí cuando me contó que su mujer estaba embarazada, y que no quería a esa criatura. No tendré un hijo si no es tuyo, sentenció. Los ruidos de la calle se detuvieron, así como el tiempo y la brisa. Después de un buen rato, le pedí que se fuera. Ahora eres un hombre de familia, dije sollozando, mientras él se dirigía hacia la puerta. Pero sucedió algo inesperado. Se abalanzó sobre mí, rompió mi ropa y me lo puso en un segundo. No te dejaré, Blanca Concha. Si quieres que me vaya, tendrás que echarme de aquí a balazos. Eso es lo que haré, le respondí, mientras lo iba sometiendo a la tiranía de mis sábanas.

Continuará.



FLORA Y FAUNA EN EL CASINO DE VIÑA

POR SEBASTIÁN LABRA

NO CREEMOS EN LA SUERTE, TAMPOCO EN EL AZAR O EN EL VIEJITO PASCUERO. EN LO QUE SÍ CREEMOS ES EN EL PÓKER, EL CRAPS, Y EL BLACK JACK. CREEMOS EN EL ALCOHOL Y EL DINERO, AQUELLO QUE MUEVE AL MUNDO. AH, Y EN EL SEXO. MUCHO SEXO. PERO VAMOS A LO IMPORTANTE: PASAMOS UNA NOCHE EN EL CASINO DE VIÑA. FUIMOS A MIRAR LA DESESPERACIÓN DE PERDER FRENTE A FRENTE Y A TOMARNOS DE LA MANO CON EL VICIO.



Mientras bebemos las piscolas que les robamos a dos tipos de terno distraídos en la barra del bar, me percató que esta debe ser la crónica más cara que he reportado para El Fracaso. El director nunca me ha pagado un peso por mi colaboración... uno de mis mejores amigos. Pero supongo que la dinámica es así: el otro ex director de la revista -otro de mis mejores amigos- se arrancó con 500 mil pesos a Estados Unidos después de vender en Mercadolibre el velador, la tele, el DVD y un cuadro de un barco, pertenecientes al actual director. Ya no se hablan.

La idea de venir al Casino Enjoy de Viña del Mar fue de "S". Y cómo no, si es un jugador empedernido, un bastardo cuyos ojos son dos grandes fichas rojas, y sus dientes son dados blancos con picaduras. "Vamos al Casino, aprovechas de reportear. Observarás cómo hueones con más plata que tú lo pierden todo. Y créeme que eso siempre es gratificante, te llena de alegría" recuerdo que me dijo para convencerme. Y sí, me convenció.

Para entrar no usamos la puerta principal. Entramos a la mala. Entramos por el Hotel del Mar, del otro lado del complejo. La entrada estaba muy cara para dos periodistas pobres como nosotros. Además, "S" siempre hace lo mismo cuando va a jugar. Entra por el hotel, con cara de "hola, me hospedo acá y me cago en plata"; con cara de: "Más tarde estaré con prostitutas de 200 lucas y tú no".

Ingresar fue fácil. Pasamos conversando. Los dos guardias gorilones nos miraron con cara extraña. Atravesamos el pórtico y fuimos directo a la escalera, doblamos a la izquierda, pasamos junto al ascensor. En el segundo piso uno puede ver a los turistas, a las familias adineradas con sus hijos caminando como si todo estuviera la raja, a las modelos con taco alto y minifalda, paseándose como si no existiera nada más que valiera la pena mirar que ellas; ahí, en ese nivel hay baños, por si quieren mear antes de bajar directo a los tragamonedas. Los benditos tragamonedas. Donde están las viejas pinochetista jugando por horas, días, meses, hasta que la raya de sus culos desaparece.

El sector de las máquinas no es recomendable para un epiléptico. La cantidad de colores en los tragamonedas es incontable, todo da vueltas pero nunca llega a blanco. Lo que sí se puede contar son las promotoras que se preocupan si no tienes un trago en la mano o si no estás apostando. En el templo de la evasión, el tiempo no es tiempo de verdad. Aquí uno mide el paso de las horas en cantidad de plata perdida. Los cajeros automáticos están en todos lados, recordándote que siempre existe el sobregiro. Si tu vida ya no tiene sentido, siempre existirá ese plástico precioso que te permitirá gozar por un rato de lo que no tienes.

AL AZAR TE PASO UN ACIDO, A VER SI LA HACES.

Todo habría resultado a la perfección. Todo habría ido como tenía que ir. Pero no contaba con el ácido que sacó "S" de su bolsillo cuando fuimos al baño, después de las piscinas. "Toma para que disfrutemos de los colores, las luces, y aquel alfombrado tan ochentero".

El famoso alfombrado ochentero era bien ridículo. Los precios de la comida también. Todo era ridículo en un lugar donde el dinero manda. En el zoológico humano, uno entiende que el mundo no gira en la dirección correcta. Afuera hay gente que se muere de hambre, y adentro se gastan sueldos mínimos sin vergüenza. El pan tan escaso, su suerte tan escasa. Da lo mismo.

Yo voy a gastar 15 mil pesos que saqué del cajero. Cómo, no sé muy bien todavía. Lo único que sé, es que en cualquiera de los tres bares puedo ir a pedir soda gratis. Pero no me dan ganas de acercarme, tener que hacerme camino entre los viejos tomando whisky y una que otra niña bonita, que de seguro debe ser prostituta. O por lo menos, en mi mente lo es.

Los tipos a los que robamos las piscinas nos miran con paranoia, llaman a los guardias y nos apuntan. El ácido hace efecto en mi cabeza. Comenzamos a trotar por los pasillos. Sudor. Los colores de los tragamonedas se funden con las caras de las personas. Tomamos algunos vasos de bandejas para refrescarnos, como si estuviéramos en una maratón. Las señoras no se quitan del camino. Estamos obligados a empujarlas. Los viejos vestidos con guayaberas nos evitan con la maestría que da el suave sopor del vodka de frutilla. La gente grita, pero no importa, el sonido de las máquinas tapan cualquier disonancia. Evitar la interferencia de la realidad, lo que pasa en el exterior, los pobres, los skaters, el taco de las seis, las guerras en otros continentes, la eyaculación precoz, las malas caras en la mañana, la bulla de las micros, la basura chorreando de los contenedores, los hoyos en la calle, los supermercado y el mall que te obligan a consumir y consumir, el desamor, el miedo a perder a tus padres, el costo de la bigamia, el vuelto en la micro, el precio de la bencina, la decisión de dejar a tu familia por la amante que lo chupa mejor, los grandes mandatarios que creen que diciendo cosas bonitas va a cambiar el hecho de que no tienes plata para regalarle a tus hijos las estupideces que piden para navidad y, por sobre todo, el precio del viagra al envejecer, justo cuando te vuelves un ser humano inútil, descubres que perderás todos tus recuerdos de la vida que alguna vez tuviste, y lo que más necesitas es una buena cachapa para subirte el ánimo.

Tanto correr mientras pienso me marea un poco y me apoyo en un pilar para descansar. Siento los ojos dilatados. Veo las ruletas girar. Y girar. Gente que reclama. Gente que gana. Que tiene las fichas en las manos. Que las acarician como si fuesen un símbolo de status en este museo del chilean way. Acá nadie piensa en sus deudas. Que debe pagar su auto y casa. Esta es la manera de ser del chileno: evadir. Evadir los problemas de este sistema de vida capitalista. ¿Por qué no hacerlo me pregunto? ¿No es acaso mejor? ¿Quién dice que no pueden desaparecer? ¿Por qué no junto plata y me hago mi casino propio, pero con las máquinas de los pobres, con esas que están en las verdulerías escondidas?

Sin aire, me siento en una mesa de póker. Me siento y le pido prestado el sombrero al viejo de al lado. Saco mis 15 lucas. Imagino que nadie me puede echar si apuesto. La croupier es linda, le cierro un ojo. Apuesto 10 lucas. No puedo dejar de mirar mis cartas, me da risa, me río a carcajadas, no puedo parar, la risa no sale de mi boca, sino de mi estomago, es que las cartas son chistosas, sus colores, su significado ridículo. Un par de ases me vencen, el Rey me discrimina, la Reina me muestra el escote. Creo que eso en el estómago no es risa. Tal vez una hernia, o exceso de flora intestinal.

A "S" ya lo perdí de vista. A lo lejos veo que cae una bandeja y una mesera le pega a un tipo, parece que es él. Me hago el loco. El casino tiene una sección solo de tragamonedas, donde todos los viejos jubilados se envician, y justamente, también tienen una salida que da a Avenida Perú. Un escape de los gorilas. Pero mejor me quedo adentro del casino, en el ala izquierda, la derecha es muy decadente, con tanto anciano decrépito y vieja pinochetista.

Miro con pánico, sudo. Hay guardias por todos lados. Me pregunto si me seguirán buscando. Claro que sí. Qué torpe soy, debo apostar, todos me están mirando. Camino en círculos por las mesas ruleteras, veo carteras plateadas que me recuerdan que debo buscar algo que sepa jugar. Diviso a "S" aún en el casino, en la mesa de craps americano, agarrándose de las mechas, tirando los dados. "¿Te diste cuenta que los gorilas ya no nos siguen?", le pregunto. "Hombre, de qué hablas, nunca nos han seguido", me responde.

"S" me dice que debemos irnos, recuperamos la plata y basta por hoy, son las cinco de la mañana y está cansado. Que adentro uno puede estar hasta la madrugada, que esto no para. Camino a la puerta que da avenida San Martín, me imagino todavía jugando y ganando. Afuera unos viejos pelean, hay carabineros, parece que están medios borrachos. Hay un paco mirando en la escalera y me despido con un "mi cabo". Le digo buenas noches, que le vaya bonito. Que entre a apostar un rato, que adentro de verdad roban. Se ríe como si hubiese escuchado una broma. Yo no entiendo el chiste.

"Tira los dados y pásame lo que te queda de dinero". Hago caso. No hay otra, puede que aún estén merodeando. Prendo un cigarro. "S" le da una luca al que reparte. "¡GRACIAS PROFESIONALES!", nos dice fuerte, y yo pienso que por fin hay alguien que nos respeta en este lugar. Que sabe nuestra vital importancia en la conspiración mundial para derribar conspiraciones mundiales.

Tiro los dados. Me sale un siete a la primera. Gritan en la mesa. Parece que nos fue bien. Tiro tres veces seguidas: 7, 11, 7. Llegan guardias, así que trato de huir, pero "S", me agarra de la polera. "Vienen a supervisar, que pase esto es raro", me sopla. Estoy sudando y trato de tirar. Saco un 8 y luego un 7, todo se va a la cresta.

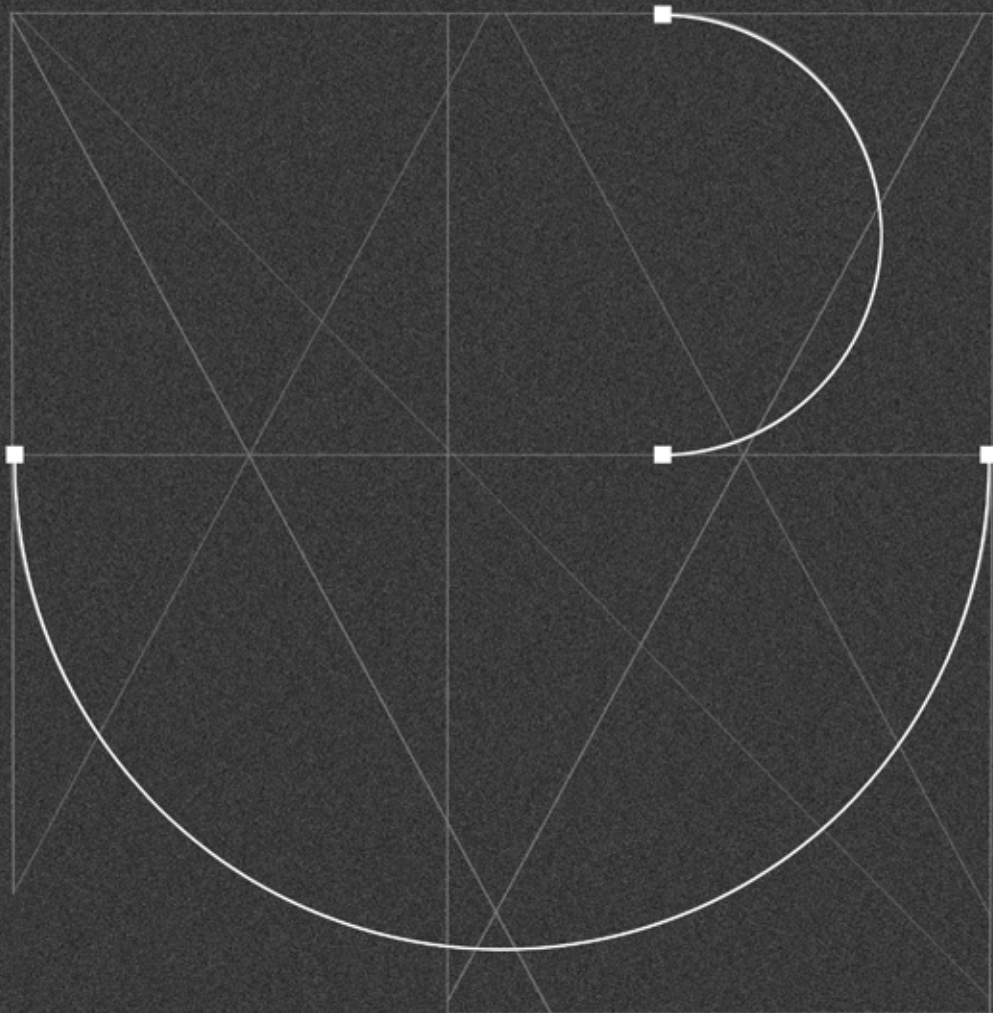


CAFE JUGLAR

VIÑA DEL MAR
AV. VALPARAISO



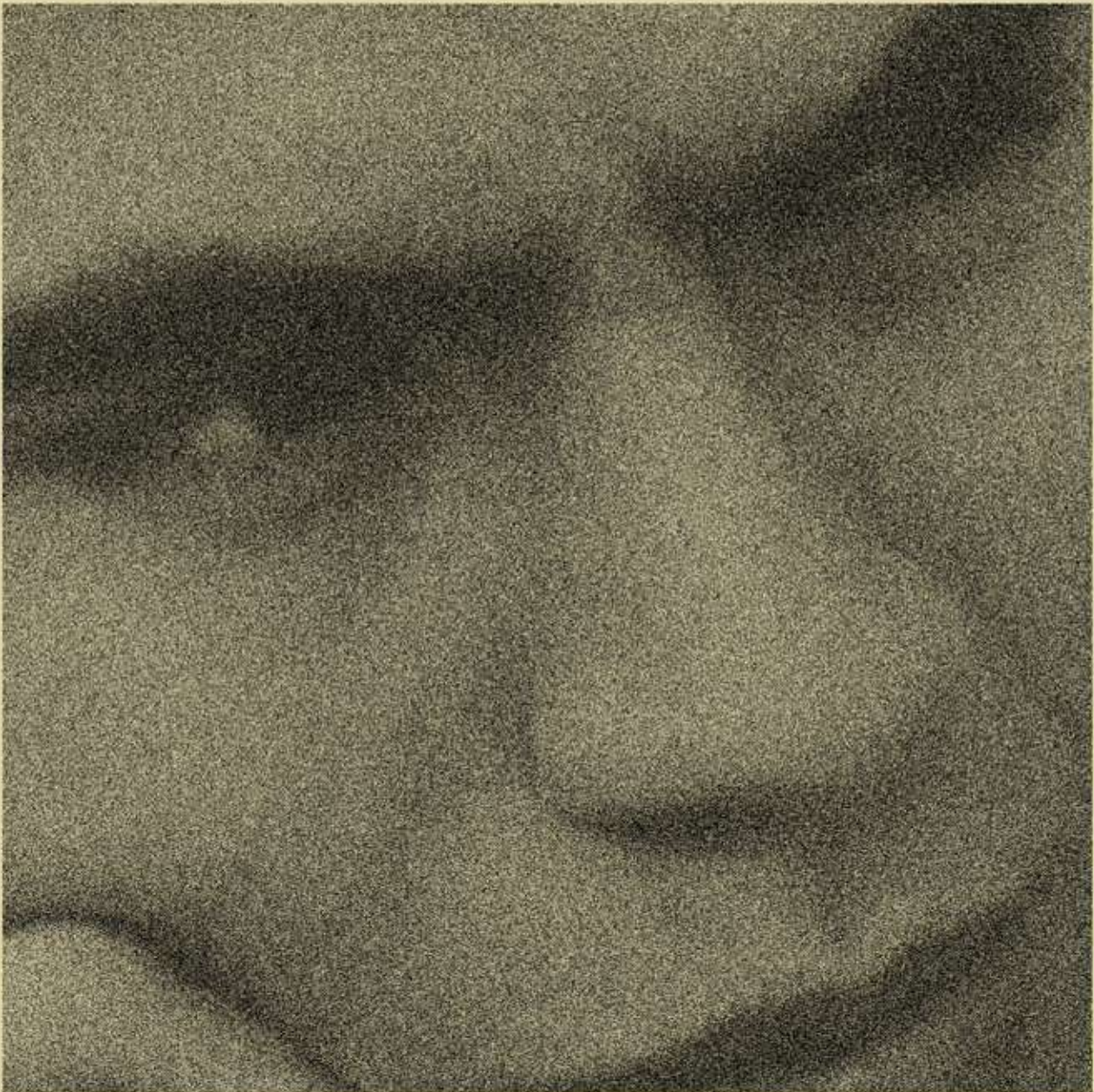
costado cerro castillo
poesía · música · circo · buena onda



NUEVALETRA_



CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES . FONDO DE FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA



CAMILO BLAJAQUIS, POETA Y VILLERO ARGENTINO

LA VENGANZA DEL CORDERO ATADO

PATRICIO REY

“Yo vi la belleza en cada paliza / Y en cada requisita planeé mi futuro” escribe en uno de sus poemas César González (21) alias Camilo Bla-jauis, un Pibe de Villa de Buenos Aires que desde la cana empezó a leer e informarse de la injusticia que le acaecía a él y a los “guachos” de su barrio. Interno en diversos centros de menores y cárceles bajo cargos de delito grave, César eligió la poesía como arma para batirse frente a la farsa actual que mantiene los barrios pobres de Buenos Aires, sumidos entre la droga y el abuso policial. Desde ahí germinó su libro “La Venganza del Cordero Atado” (2010), del cual habló en exclusiva desde Baires con El Fracaso.

Nacido en la Villa Carlos Gardel, entre “Pilonos de basura por acá y por allá. /Esqueletos de autos robados ya desmantelados, saqueados y prendidos fuego” González vivió la infancia de un “Pibe Chorro” aprendiendo el antiguo oficio de la marginalidad y el lumpen. Cuando cayó a los 16 años, ingresando a una de las tantas Correccionales de Menores que conoció, con clavos en las piernas debido a los seis balazos que le puso la policía, pensaba que moriría, sin embargo vivió para contarla y cita con rabia y desazón, parafraseando la desgracia de los 81 presos chilenos que murieron quemados en la cárcel, “que a nadie les importa la vida de los presos más que sus familias”.

Pasando 5 años en la sombra, el chico empezó a acudir a talleres literarios que le condujeron directo a la poesía y la filosofía. Entre lecturas de Rodolfo Walsh y textos sobre el Che Guevara, poco a poco se fue preguntando las razones que lo condujeron al panorama desolador de estar condenado a la delincuencia, “por qué tuve que saber a los 7 u 8 años que existe la cocaína, el porro y que vivo en un barrio donde eso es frecuente y la cultura es ésa”.

EN ESTE MISMO SENTIDO ¿COMO RECUERDAS TU INFANCIA? ¿QUE COLORES Y OLORES SE TE VIENEN A LA CABEZA EN ESTE CONTEXTO?

La verdad es que los olores que abundan en la infancia de un pibe de barrio bajo, son las fragancias a pólvora, a Poxirran (Tolueno), a marihuana y a cocaína. Fragancia a muerte en manos de la Policía, fragancia a reja o trabajo explotador. Es que es lamentablemente lo primero que me viene a la cabeza si me pongo a recordar la villa.

DE LOS TIROTEOS QUEDÓ ESTA MIRADA

Dándose vuelta el cerebro, César miró a los ojos toda la mentira social en la cual había estado inserto. Esa mentira que condena a los chicos como él a transitar por pabellones de miseria e injusticia dentro de centros penitenciarios. Informado y leyendo convulsivamente, intentando sobrevivir a la vida del encierro, poco a poco fue componiendo así su primer libro de poemas “La Venganza del Cordero Atado”, una potente alegoría del oprimido y el opresor, que publicó el 2010 cuando salió por buena conducta.

Con ilustraciones de Rocambole, un destacado dibujante de larga trayectoria a cargo de las portadas de los discos de Patricio Rey y los Redonditos de Ricota, “La Venganza del Cordero Atado”, es verso de alta pureza, un paseo que divaga entre la rabia social y la belleza ácida de la realidad villera. Un pedazo de vida forjado a tiroteos de esquina, a basureros sociales y esperanzas incendiarias. Es la Venganza contra los carceleros del futuro, el regalo al lobo que lo encierra en sus circunstancias, un saltó capaz de mirar con dignidad y cariño la vida del barrio.

César volvió a la Villa de su infancia como poeta y a pesar de conocer todas las “manos” de la calle, decidió ingresar a estudiar filosofía en la Universidad de Buenos Aires, perfeccionando sus lecturas pero sin olvidar la historia que le enseñó los límites entre la gloria y la muerte. Como dice en uno de sus poemas “no hay buenos, ni malos. Todos son hormigas de la fábrica del machete / nunca vi un espejo tan grande (casi del tamaño de nuestro continente) por el que miran la extraña mutación de su futuro muerto.”

Actualmente trabaja realizando una revista llamada “¿Todo Piola?”, una publicación que intenta ilustrar la “cultura marginal” en la cual sigue metido, eso sí esta vez desde el lado de la lucha y la esperanza. En esta revista escriben sobre la pasta base (paco en Argentina), sobre el trabajo explotador de los obreros, sobre el virus de la miseria que inyecta a la gente esta sociedad de consumo y la política de farsantes inescrupulosos. Aquí unas preguntas a César González, el flaco de barrio que resucitó como poeta enrabado.

LA REVISTA QUE TU DIRIGES ¿TODO PIOLA?, SE DICE REVISTA DE CULTURA MARGINAL. ¿QUE ENTIENDES TU POR CULTURA MARGINAL Y CUAL ES EL ROL DE LA POESÍA EN ESTA CULTURA MARGINAL?

La cultura marginal es aquella que nace de los basureros sociales, donde la sociedad descarta sus responsabilidades. Cultura marginal es la resistencia de los pobres a través del arte, es el arma para el combate contra babilonia. La revista que hacemos, ¿Todo Piola?, salió de ahí, de los bajos fondos, directo de una celda para salir a escupirles verdades en la cara a la sociedad.

¿COMO VES EL “ESTADO DEL ARTE” DENTRO DE LA CÁRCEL EN BASE A TU EXPERIENCIA?

El arte resiste, sobrevive a masacres, genocidios y campos de concentración. En mi experiencia personal, adentro pude comprobar que siempre sobrevive. He visto pibes que estaban por homicidio o causas sumamente pesadas y que al momento de escribirle una carta a su novia o escuchar una canción se sensibilizaban como niños.

¿COMO VES EL "ESTADO DEL ARTE" DENTRO DE LA CÁRCEL EN BASE A TU EXPERIENCIA?

El arte resiste, sobrevive a masacres, genocidios y campos de concentración. En mi experiencia personal, adentro pude comprobar que siempre sobrevive. He visto pibes que estaban por homicidio o causas sumamente pesadas y que al momento de escribirle una carta a su novia o escuchar una canción se sensibilizaban como niños.

AHORA AFUERA DE ESA REALIDAD TAN CRUDA COMO ES LA CANA, ¿COMO UN PIBE DE 21 AÑOS SE ENFRENTA A LA CRUELDAD INJUSTA DE LA SOCIEDAD? ¿COMO SE INSERTA COMO POETA ESTE CHICO SALIDO DE LA CÁRCEL?

Enfrento la realidad con la convicción de saber las mentiras ocultas, no dejándome manipular, sintiendo cada injusticia como propia y cada día renovando mi esperanza. Todos los días me levanto y afilo la lanza, que este caso es la poesía, con la cual resisto discriminaciones y prejuicios que no quieren creer que un villero pueda ser poeta y filósofo.



CROSS A LA MANDÍBULA.

Estrellas lejanas brillantes e inspiradoras,
balas perforando sienes,
celdas cerrando sus puertas
suicidios a causa del miedo.

Primaveras, enamorados y chocolate
exclusión económica
exclusión cultural
exclusión psicológica.

Sol radiante, jardín de flores y aves cantoras
heridas con supura, torturados y esclavizados.

Cielo de azul fresco, aire calmo y la montaña
HIV, basurales, tristezas y resignaciones.

Rayos de luz, el mar inmenso, los bosques
infancias a puro dolor, ausencias, envidias.

Selvas, lagunas, desiertos, glaciares
traiciones, masacres, contaminantes, mugre

La luna, las nubes, los ríos, la vida

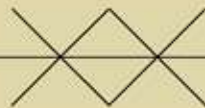
el ser humano, propiedad privada, dinero, la muerte.

Camilo Blajaquis

ilustración . rocambole

GRACIAS A DIOS ...

La Sra. Marta, la nana de los Montealba, le hablaba su amiga, que no veía hace años, de lo agradecida que estaba de Dios, por ayudarla en los momentos mas difíciles de su vida, de cómo salvó la vida de su marido, cuando éste, estando borracho por enésima vez y después de mucho golpearla, incendió la casa donde vivían desde recién casados, de cómo su divina intervención evitó que su hijo del medio no fuera al servicio militar gracias a una movida en la municipalidad, y como no agradecer que a su hijo Kevin le faltaran 3 meses para salir de la cárcel, si el Padre celestial, sabía que su hijo era inocente, que los culpables eran los que compraban drogas, no el que vende, si tan agradecida estaba, que el 8 de diciembre se iba ir caminando a lo Vásquez y después de rodillas hasta la imagen de la Virgencita, aunque le sangraran las rodillas, así Dios estaría mas complacido. Amelia la escuchaba atónita y recordó, por que hace tanto tiempo que dejó de ver a Marta.



FANNY ANDREA GALAZ GODOY *LILA BARRALES*

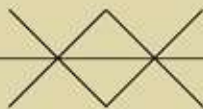
NACÍ EN SANTIAGO EN ENERO DE 1971, DE PROFESIÓN SECRETARIA. DESDE NIÑA QUE ESCRIBO CUENTOS Y POESÍA. DESPUÉS DE TENER A MIS HIJOS, COMPUSE RONDAS Y FABULAS. TAMBIÉN HE ESCRITO RELATOS PARA ADULTOS. ACTUALMENTE TRABAJO EN MI PRIMERA NOVELA.

LOS IMAGINARIOS.

Todos los miércoles, sin excepción, hasta la mismísima gata del quinto piso se iba a arañar a otros lugares. Porque corría viento y las ventanas permanecían abiertas, mostrando sus visillos ligeros de ropa. Y claro: era absurdo; como cada vez que un macetero resbalaba del balcón y se hacía añicos sobre el parabrisas del doctor Rodríguez. O cuando la esposa del bigotudo colgaba sus ropas y éstas volaban a casas vecinas del mismo barrio. Y las quejas eran siempre las mismas, pues la suerte y los dados son especialmente caprichosos cuando la locura está de por medio.

Era todo culpa del insomnio, pues María Inés no dormía con esos ojos de luna gris. De hecho, guardaba una antigua máquina de coser, dispuesta con el hilo negro a tientas y el polvo entre manijas; cada noche.

Sucede que un día veintiuno llega la propietaria, echa las llaves y el departamento está vacío. La mudanza jamás ha sido efectuada; tan solo hay cartones y tiras de papel. A fin de cuentas... ¿María Inés, dices?



SUSANA NIEMEYER RAMÍREZ *PISTACHO*

ANTOFAGASTINA NACIDA UN 11 DE JUNIO DEL 94'. ACTUALMENTE CURSA TERCER AÑO MEDIO EN EL ABS; Y EN SUS RATOS LIBRES GUSTA DE ESCRIBIR OCASIONALES CUENTOS CORTOS.

JUGO EN POLVO.

Aquí rayos, relámpagos.

Me gustaba, por que es linda.

No puedo entender por qué me enamoré tanto en su respectiva época. Ahora ya no, o quizás sí, es que ese cabro chico que llevo dentro de mi cabeza aun suspira por la amiga que nunca le dio una chance.

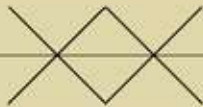
Ahora no recuerdo bien su rostro.

Tres años que no la veo.

El último año que la vi me gustaba tratarla de puta, perra, cerda.

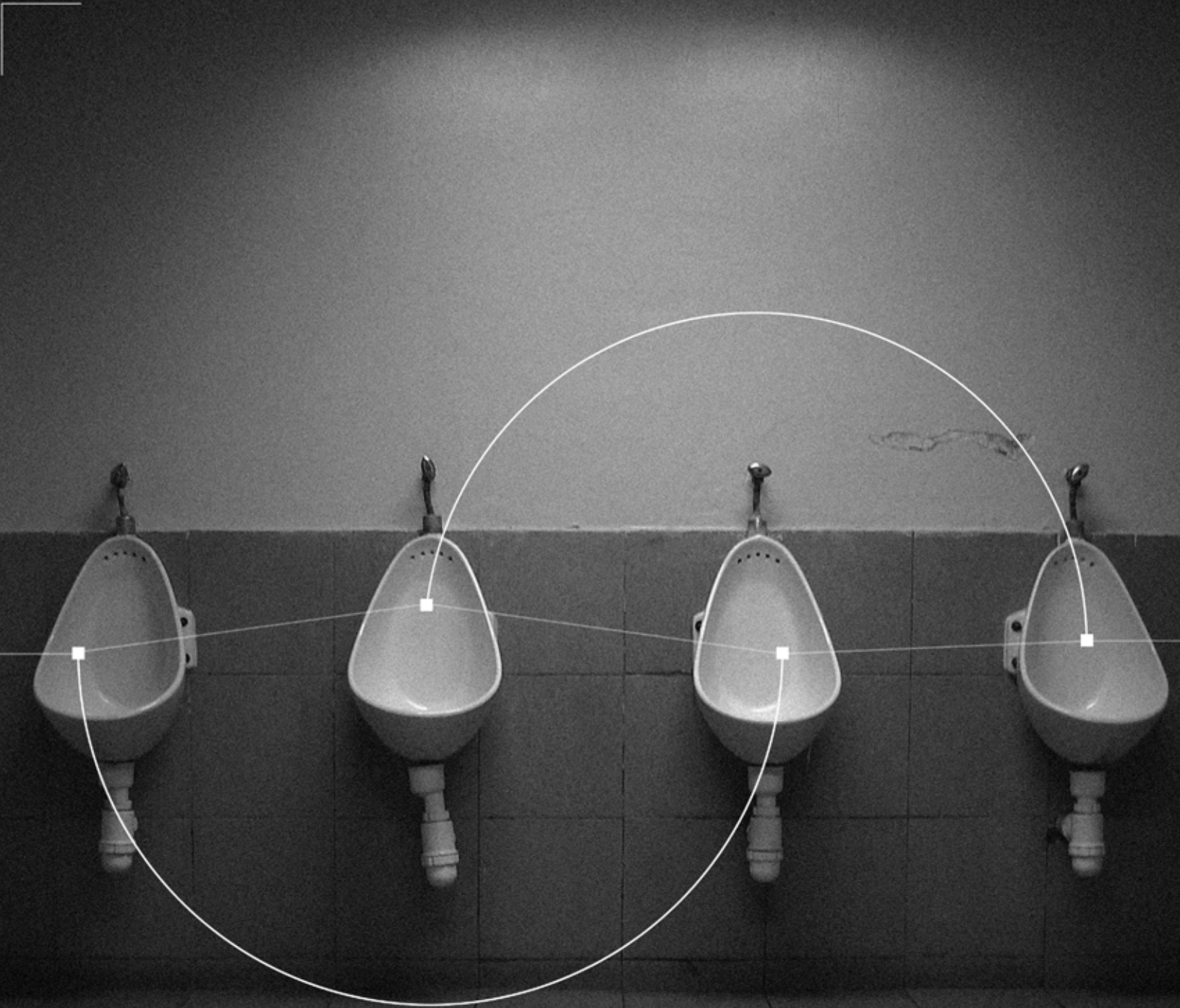
Ella se la aguantaba.

Total, nadie le formateaba la computadora por medio vaso de jugo en polvo.



LI YEN CHONG VEGA PEPE PAPA

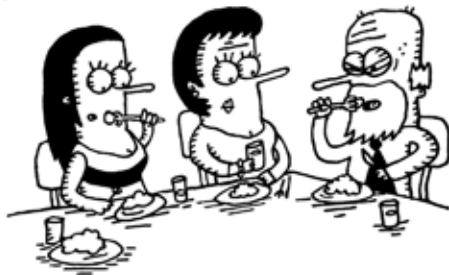
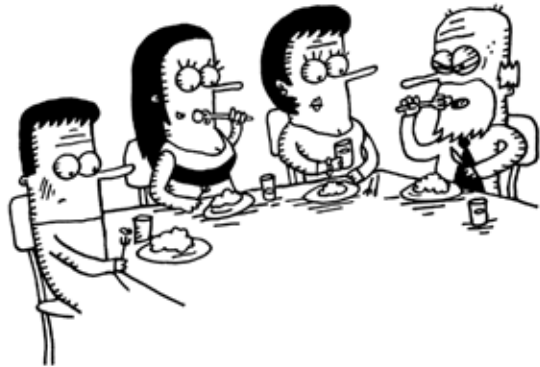
LI CHONG TIENE NULA EXPERIENCIA LABORAL. NULAS HABILIDADES ARTÍSTICAS. NULO SENTIDO DE LA ESTÉTICA. SE PRESENTÓ POR QUE LE SOPLARON MAL QUE REGALABAN SÁMBUCHES DE PALTA MAYO Y CHANCHO. POBRE ILUSO. EN TANTO ESTUDIA DERECHO EN LA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO, CON GRANDES TROPIEZOS Y NULOS AVANCES.



SERGIO SEPÚLVEDA DIRECTOR
HUGO ESPINOZA EDITOR
SALVADOR ALLENDE PERIODISTA
ANDRÉS TAPIA ARTEYDISEÑO

BASES EN_

WWW.
ELFRACASO
.CL





POR HUGO ESPINOZA

DICCIONARIO DOGMÁTICO DE TERRORISMO MORAL

UNA AMENAZA ES MÁS EFECTIVA QUE UNA AFABLE SUGERENCIA. PARA FINES DE PERSUASIÓN DE LOS FELIGRESES, LOS EMPLEADOS, LAS OVEJAS, ETC., ES MEJOR DECLARAR COMO UN DEBER PAGAR EL PORCENTAJE PARA EL TEMPLO; QUE AQUELLO QUE ES "INCÓMODO" FUERA DEL HOGAR, DEBE QUEDARSE DENTRO DEL HOGAR; QUE SI NO SE HACEN LAS COSAS BAJO LOS RITOS SAGRADOS, LA PENA ES ARDER ETERNAMENTE EN LA MUY REAL CAVIDAD SUBTERRÁNEA DONDE VIVE UN TIPO DE CAPA ROJA Y TRIDENTE AFILADO.

POR MÁS RIDÍCULO Y BÁSICO QUE PUEDA SONAR A ALGUNOS, EL RESULTADO ES IMPECABLE. CUANDO UNA VOZ LIBERTINA OSA HABLAR DE HOMOSEXUALIDAD, DERECHOS REPRODUCTIVOS, TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN, O ESA LOCA IDEA DE QUE TIERRA GIRA ALREDEDOR DEL SOL, LOS MIEMBROS DE LOS CLUBES EXCLUSIVOS Y LOS CONSULTORES DE LOS "THINK TANK" CONSIDERAN NECESARIO DESPLEGAR UN ARSENAL DE DOGMAS MORDACES PARA CONTRARRESTAR LA BLASFEMIA IRRESPECTUOSA.

EN LA PARTICULARIDAD DE NUESTRO PAÍS, LAS INSTITUCIONES CONSERVADORAS HAN CONSTRUIDO A LO LARGO DEL TIEMPO UNA RETÓRICA ESPECIAL PARA ENFRENTAR ESTAS SUBLEVACIONES DEL VULGO LENINISTA, DE LAS FEMINISTAS QUE QUEMAN SUS SOSTENES EN LAS PLAZAS PÚBLICAS, Y LOS ARTISTOIDES QUE RECLAMAN POR UN PASADO QUE TODOS QUEREMOS OLVIDAR. SON ORACIONES QUE CALAN HONDO, YA QUE VIENEN CON DOSIS SIN DILUIR DE TERROR, DE CULPA, DE AMENAZAS DE EXCOMULGACIÓN Y FUEGO ETERNO, Y QUE POR LO MISMO CONVENCEN A MUCHOS MEDIANTE EL MIEDO Y LA OSCURIDAD. EN REVISTA EL FRACASO SOMOS ALGO ASÍ COMO COLECCIONISTAS DE LA PARANOIA COLECTIVA, DE LA TORTURA PSICOLÓGICA, Y ES POR ESO QUE HEMOS RECOPILOADO LAS MÁS COMUNES "IDEAS FUERZA" DE ESTOS GRUPOS PARA SUMARLAS AL INSECTARIO INTELECTUAL CHILENO:



ASESINAR UNA VIDA INOCENTE

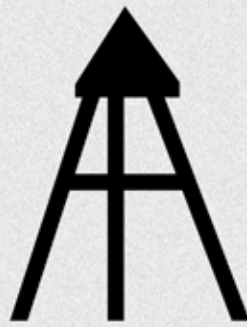
Con esta frase se denomina el procedimiento quirúrgico popularmente conocido como "aborto", que consiste en la interrupción del embarazo. En los barrios altos de la capital, las muchachas suelen ocupar términos como "sacarse un quiste en la clínica". En los barrios bajos... pues no pasa.

NO ASUMIR LAS CONSECUENCIAS DE UNA VIDA LIBIDINOSA

Dependiendo de las circunstancias sociales, se utiliza esta frase para culpar a la mujer embarazada de sus males, aunque no es un mal, sino una "bendición", regalo sagrado que se debe acarrear aún en contra de la voluntad.

CIFRAS NO OFICIALES Y DE ESCASA CREDIBILIDAD

Supuestas encuestas y estudios que dan cuenta de la incómoda realidad de los abortos clandestinos en el país (sobre 150 mil anuales), durante largas décadas ignorados por las autoridades, esperando que simplemente "dejen de existir".



NO SE NACE GAY

La homosexualidad es un desorden emocional que tiene terapia y es corregible": la Universidad de Los Andes, ha realizado seminarios sobre esta materia, así que si siente que se está convirtiendo en un "enfermo mental", no haría mal en ir a visitarlos para que le realicen terapia de shock.

UNIÓN CIVIL

Contrato legal inventado y genérico para parejas en donde da lo mismo todo, incluso la especie. ¿Será posible en un futuro heredar mi patrimonio a mi hámster? ¿Podrán los murciélagos adoptar niños? La intención es no mancillar el "matrimonio", concepto de carácter privado, utilizado sólo para una relación monogámica heterosexual que inscribe al varón en labores productivas y a la mujer en labores reproductivas (ojalá silenciosas).

PORQUE TENGO DOS PAPAS ?

Pregunta imposible de contestar, como la paradoja del abuelo o el dilema del huevo y la gallina. Por ello, es importante evitar a toda costa su formulación.

SÍNDROME AMOTIVACIONAL

Condición patológica descrita como falta de inspiración o interés para participar de actividades productivas o sociales, debido al consumo crónico de la ilegal marihuana. Las personas que fuman este tipo de sustancias sufrirían de carencias afectivas como consecuencia del divorcio de sus padres, por o leer al filósofo Friedrich Nietzsche.



CUANDO EL RELATIVISMO MORAL SE ABSOLUTIZA EN NOMBRE DE LA TOLERANCIA, LOS DERECHOS BÁSICOS SE RELATIVIZAN Y SE ABRE LA PUERTA AL TOTALITARISMO"

Cita atribuida a Joseph Ratzinger, hijo de policía, otrora soldado del nazismo alemán, que actualmente se desempeña como Papa en el Vaticano. Es también el penúltimo Sumo Sacerdote, según la profecía de San Malaquías.



POR MIGUELÁNGEL SÁNCHEZ

TERRORISMO GRÁFICO PARA IRACUNDOS DEPRAVADOS

SEBASTIÁN PIÑERA ES DESENMASCARADO COMO UN REPTIL DEL PLANETA PIÑEROG-7. CRISTIÁN WARNKEN TOCA GUITARRA ELÉCTRICA SOBRE LA MESA Y PELEA CON TIBURONES. CONDORITO SE SUICIDA POR SU TERRIBLE SECRETO CANÍBAL. TODO EL MUNDO, EN TODO MOMENTO, CORRE EL RIESGO DE SER VIOLADO POR CUALQUIER ANIMAL IMAGINABLE. ES EL MUNDO DE GROTESCOMICS, OBRA DE CÉSAR "GROTESCO" FUENTES (26), QUIEN CONVERSÓ CON EL FRACASO SOBRE BUKKAKE, SAUROFILIA, TERRORISMO, RENÉ DE LA VEGA, EL BULLYNG COMO TERAPIA SOCIAL Y, EN MENOR MEDIDA, COMICS. UNA ENTREVISTA ROMPECORAZONES.

¿DESDE HACE CUÁNTO QUE ESTÁS DIBUJANDO, Y POR QUÉ LO HACES?

Dibujo desde niño, desde que en el jardín una tía me dijo que podía llegar a ser un gran hombre si seguía así (esa tía fue luego violada y descuartizada en un callejón de Antofagasta por una banda de pelícanos infectados por un virus... pero logró su sueño y fue portada del diario "La perla del Norte"), y actualmente dibujo para compensar mi horrible apariencia, mi sobrepeso, mi micropene y el hecho de que me faltan ambas piernas y la Teletón nunca me aceptó por ser miembro de un grupo de liberación vegetal por medio del terrorismo.

¿QUÉ TE DIERON DE COMER CUANDO ERAS NIÑO, Y CÓMO HA INFLUENCIADO ESA COMIDA TU ARTE?

Recuerdo muy bien el día en que mi madre me dijo "hoy haré pescado frito" y mis tiernos ojos de niño se llenaron de dicha, solo para caer en la más grande de las decepciones al mirar mi plato y ver un repugnante cubo de carne calcinada, de textura y sabor similares al excremento seco de alpaca con caña, y tuve que comerme completo ese trozo de animal indeterminado...

desde ese momento dejé de creer en la bondad y en el amor, dando como resultado un niño que gustaba de dibujar situaciones estafalarias que involucraban sexo entre autos y dinosaurios, hasta convertirse en Grotescomics, dibujos que hasta el día de hoy son analizados por psicólogos antofagastinos, que por fin están logrando avances cuando en 1998 se descubriera la computación en la Segunda región.

EN GROTESCOMICS HAS YA PERVERTIDO A CONDORITO, EL GATO JUANITO, EL VIEJO PASCUERO, ARTURO PRAT Y A VARIOS MÁS. ¿INTENTAS LOGRAR UN RÉCORD DE INSULTOS A LOS PRÓCERES DE LA SOCIEDAD? ¿QUÉ SE VIENE DESPUÉS?

¡La verdad es que sí! El objetivo de los Grotescomics es no ponerme ningún tipo de filtro, ni tener respeto por nadie. De hecho, tengo una lista de personajes con los cuales planeo hacer comics extremadamente absurdos, entre los que puedo nombrar a Paty Maldonado, René de la Vega, Peter Rock, Willy Sabor, Miguelito y la familia completa de la primera persona que lea esta entrevista.

¿QUÉ TE MOTIVA A HACER TAL O CUAL VIÑETA DE GROTESCOMICS? ¿LA RABIA, EL HASTÍO, LA VERGÜENZA AJENA? PARECIERA QUE TODOS TUS PERSONAJES ESTÁN CONSTANTEMENTE GRITANDO POR ALGO...

La vergüenza ajena es una de las pocas emociones humanas que no disfruto, pero la rabia y el hastío son de las dos principales motivaciones al momento de sentarme en mi gran estudio de Nueva York a crear un grotescómico. Nunca he sido muy propenso a ver el vaso medio lleno (aunque algunos científicos postulan que el vaso esta siempre lleno).

La omnipresente mala ondita que llevo conmigo es lo que me hace tener estas ideas, sumado a que la vida diaria y todo el "sistema" en el que estamos insertos me parecen bastante absurdos (y cuando digo "sistema" no me refiero a la concepción de sistema que los hippies cuicos y los cuicos que se creen chistositos tienen) y la mejor opción que encontré era simplemente reírme de estas cosas. Era eso o ir a La Moneda cargado de explosivos y hacerme volar a mí y al presidente...

¿CREES QUE LOS COMICS PUEDAN SALVAR (O EN SU DEFECTO DESTRUIR) AL MUNDO?

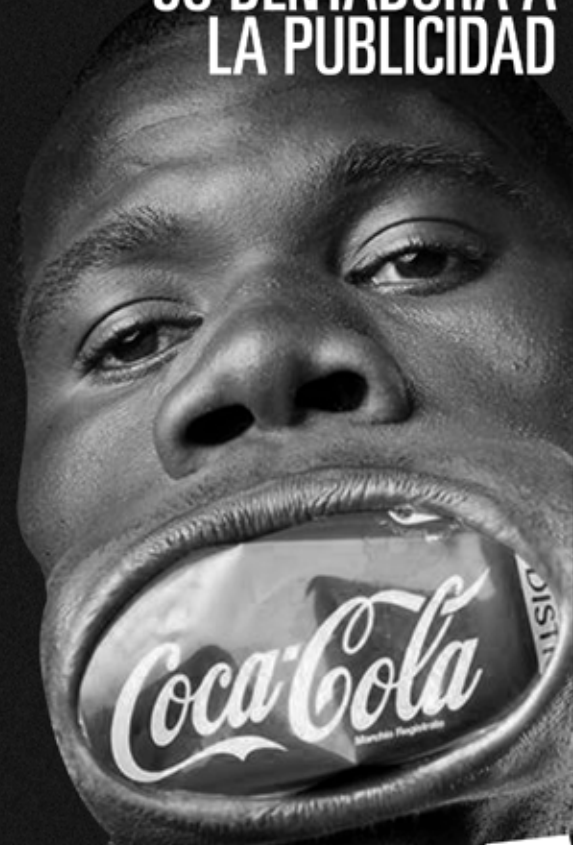
¡Por suerte no! Imagínense si los comics tuvieran poder: significaría que los nerds y los otakus tendrían poder... y eso nos llevaría a considerarlos seres humanos y a no confinarlos en eventos y convenciones, y dejarlos interactuar con nosotros. ¡¡¡Qué imágenes mentales más terribles acabo de tener Dios mío!!!! Es por eso que creo firmemente en el bullying, como la única manera de mantenerlos a raya. Ya lo saben niños... Grotesco dice: SI AL BULLYING.

¿QUÉ OTROS COMICS O VIÑETAS CHILENOS ACTUALES TE PARECEN INTERESANTES?

Me declaro un absoluto fan de "Alpha Luna", Fyto Manga, "Zombies en La Moneda", Kote Carvajal y todo el staff de "Mitos y Leyendas", que nos entregaban esos juegos de cartas tan divertidos y mentalmente estimulantes. Nada que ver con esos chicos que dibujan tan feíto y con tan pocos músculos, como la genialísima Sol Diaz, mi querido amigo Garvo, el siempre buena onda Malaimagen, los cabros de "Informe Meteorológico", mi compadre Compulsive y Alessandro the deviant, uno de los autores mas incomprendidos de la década pasada. (los sarcasmómetros están por los aires, me dice la dirección meteorológica)



HOMBRE VENDE SU DENTADURA A LA PUBLICIDAD



¿Es posible? ¿Es un ser humano capaz de remover todos sus dientes y reemplazarlos por una placa de lata con el logo de Coca-Cola? Aparentemente tal vez.

Nuestros corresponsales en la isla Nueva Cuaresma (territorio chileno en África, V Región) nos enviaron esta fotografía de Huguibú Kautè Labra, un amigable habitante local que, cansado de la pobreza y la falta de TV por cable en la que ha caído la isla en los últimos años, decidió vender su dentadura al mejor postor a cambio de petrodólares y un suministro de por vida de jalea de papaya. El emprendedor chileno recibió varias ofertas de empresas automotrices, medios de comunicación, clínicas dentales y bebidas gaseosas, que aprovecharán la fama adquirida por Kautè para promocionar en su mandíbula slogans como "¡Use cinturón o pierda los dientes!", "¡En FTV nadie lo hará callar!", "¡Pruebe nuestras nuevas prótesis enchuladas!" y "¡Nueva fórmula sin azúcar!". Kautè cambiará los dientes de lata cada dos meses y hará entrevistas por el mundo para promocionar las marcas.

Otros habitantes de Nueva Caresma han plagiado esta idea y ya han vendido sus ojos, testículos, orejas y uñas a empresas de los más diversos rubros. Gracias a los esfuerzos de Kautè, la economía de Nva. Cuaresma ha aumentado un 300% en el último trimestre, por lo que se espera la primera visita del presidente en la zona, para felicitar a sus habitantes por su ejemplo de esfuerzo y solidaridad.

BIZARRRO

Gracias a las misiones diplomáticas de sus padres, Richard Pérez pudo conocer diversas culturas de la ribera norte del Brahmaputra. Allí, dicen, alcanzó a besarle los pies al Gran Maestro antes de que reencarnara en el Sagrado Sapo que sostiene esta dimensión del universo.

Los monjes Guardianes de la Fe Suprema le enseñaron las Doctrinas Paralelas, mediante las cuales es posible alcanzar el Estado Supremo de iluminación. Entre ellas, la técnica secreta del estiramiento dérmico de Dhalsim.

Pérez alcanzó gran notoriedad en el espectáculo mundial, después de asesorar espiritualmente a las grandes estrellas del rock sicodélico de su generación, y se corrió el rumor repentino de que el gurú había alcanzado la posición divina, que llevaba meses dado vuelta, de tal forma que había alcanzado a lamer su propio pene.

"Incluso ha ido más allá, cada semana avanza más. Es ya casi seguro decir, que su chacra corona estaba a punto de situarse junto al chacra raíz. Nosotros pensamos que es evidente que quien le alcanzó a besar los pies al Elegido esté a punto de cerrar el ciclo y vencer el tiempo-espacio sucesivo", dijo uno de sus aprendices, probablemente el que le sacó esta inquietante fotografía.

DESAFÍA A LA EXISTENCIA MEDIANTE LA AUTOFELACION



EQUIPO CHINO DE FUTBOL CONTRATA OSOS PANDAS COMO JUGADORES



Los conflictos entre el tradicional deporte del fútbol y las Empresas no solo sorprenden en nuestro país. Recientemente en China, el directorio del club Xiajing Hu FC decidió, en una apuesta comercial sin precedentes, contratar dos pandas gigantes del bosque de Hian Tza con el objetivo de atraer al público del zoológico de la provincia de Liaoning (su único competidor en materia de entretenimiento de la zona).

A pesar de las protestas de grupos ambientalistas internacionales, el directorio del club, respaldado por el gobierno de Hu Jintao, decidió hacer oídos sordos y siguió adelante con su iniciativa, argumentando la necesidad de retirar a los osos de su hábitat natural debido al sobrepeso experimentado por el bambú en el último año, gracias al crecimiento del mercado alemán, ávido consumidor de esta planta para fines ornamentales.

El club en cuestión además, no conforme con innovar en materia comercial, recientemente inauguró un programa de investigación médica para desarrollar transplantes de piernas sudamericanas en cuerpos chinos, debido a la incapacidad biológica de los jugadores asiáticos para destacarse en el deporte rey.

SEMANA

EXPERIMENTO GENÉTICO SALE HORRIBLEMENTE MAAAAAAAAAAAL

Esto pasa cuando el ser humano intenta superar a Jesús, casarse con Buda e intentar venderle un fin de semana en el spa a Allah. Carabineros irrumpió el mes pasado en la cabaña cerca de Cerulillo (VIII Región) que poseía el renombrado biólogo y científico excéntrico teórico Firkiodor Sharapivortski, en la que el ruso estuvo durante más de 5 años experimentando en la polémica área de la clonación humana... ¡¡¡Con él mismo!!!

Sharapivortski escapó de la ex Unión Soviética en el año 2004 (nadie le explicó que la Guerra Fría había terminado) para poder realizar en paz sus tórridos insultos a la naturaleza y el sentido común. Desde su cabaña de 10 m², Sharapivortski aisló células madres de sus glándulas y el cerumen de su oreja izquierda para intentar clonarse a sí mismo cuatrocientos mil veces, y armar un ejército que reconquistara Asia. Sin embargo, las malas condiciones ambientales del sur de Chile dañaron los especímenes, y tras varios intentos fallidos, Sharapivortski quedó atrapado con 8 clones masculinos de diversos tamaños y un clon femenino con el cual se desposó en forma ilegal.

Sharapivortski ha sido acusado de pedofilia, practicar ilegalmente la medicina, incesto, masturbarse en público con un clon, manejo inapropiado de desperdicios tóxicos, porte ilegal de armas e intento de regicidio, y espera una sentencia en una cárcel no especificada.



CARTA SUICIDA

Me he sentido estafado por la nula legislación del ocio laboral pagado en módicas cuotas de enero a diciembre , incluido el verano con un bono especial de bebida extra por el calor. El mundo en la mezcla del manjar con crema rancio de los biscochos de la esquina de la casa. De los pandas con caras de estúpidos que esperan ser salvados por patéticas frases en Internet .

Dejo un papel higiénico a medio usar a mi vecino por si está follando y no tiene con que limpiarse. He sido vencido una y otra vez por el engaño y la trampa. Hace 3 semanas que me persigue un anuncio de zapatillas. Cada vez que me levanto está ahí charlando conmigo, diciéndome por qué debo comprar esa marca. Luego salgo a comprar y lo mismo. Al costado mío, me intercepta y suele apoyarse contra mi hombro (varias veces me ha tocado el culo para que de vuelta y lo mire, inclusive ha intentado tener relaciones sexuales para convencerme, pero su modelo blanco con caña aún no me convence) .

Ni hablar del perro que me ignora en la esquina. Le he rogado a gritos que lea mi mano y me diga el futuro pero se niega y siempre se va con un hippie cantante con ropa más cara que la mía. Eso siempre deprime, sobre todo en el sistema económico que estamos .

Sólo una vez pude viajar en el tiempo y fue a 1924. Me pareció ver a Kafka agarrando a patadas a Hitler luego de verle un horripilante cuadro que había pintado. Kafka gritaba (lo raro es que hablaban en español o al viajar en el tiempo aprendí alemán) "Ni tus calcetines combinan y quieres que tus malditos cuadros tengas significado... no se te ocurra ponerte corbata hijo de puta, sino con esa misma te ahorco y te quemó los cuadros frente a todos".

...
Fue un extraño viaje que jamás se repitió. Siempre pensé que Kafka había sido culpable del odio del alemán cobarde con ridículo bigote. Kafka hablaba poco, así que la imagen sobrevive clara hasta ahora, cuando estando encerrado, el aviso publicitario de las zapatillas me golpea la puerta diciendo que no se irá hasta que lo compre. Llevo dos días sin dormir y sin salir de la habitación esperando que se vaya. Amenace con matar a cadenzos a tigres de bengala para que se fuera. Me pregunto si Kafka habrá usado zapatillas blancas alguna vez .

Jamás he podido estar en el presente. Basta mi propia conciencia para que la gota de agua ya esté en el suelo. He pensado seriamente en comprar 89 condones y abrirlos todos y hacerlos globos y amarrarlos dentro de la habitación que contenga mi cuerpo decadente y podrido en el suelo. Dentro de ellos, un gusano y una frase dentro de cada uno. Cuando se rompan una frase quedará libre y mi asesino podrá comerme. Además servirá de tremenda incomodidad para los que encuentren mi cuerpo. Si te mueres, trata de molestar a la mayor cantidad de gente que puedas. Es un lujo que no hay que dejar de lado.

Dejo este mundo por aquellos berlines con crema pastelera rancia con sabor a manteca. He fracasado en viajar a monasterios que no me cobren en dólares la meditación, que me dejen en paz y en la banca rota al mismo tiempo.

Jamás terminé mi documental sobre el lisiado en silla de ruedas que intenta robar un banco y se demora tanto que hasta alcanzan a grabarlo en un documental de TV en vivo sobre un robo a un banco.

Jamás he visto cómo un pájaro defeca a una persona en República Checa, mientras que esta grita desesperada porque manchó su terno justo a 15 minutos de su entrevista de trabajo .

Tantas cosas y tan pocos cigarros.

POR SERGIO SEPÚLVEDA



POR PATRICIO CONTRERAS
ILUSTRACION1987.BLOGSPOT.COM/
OBEDECEACONTRERAS@GMAIL.COM



WWW.
ELFRACASO
.CL